

Casa Castanera (1964)

La casa exterior de Antonio Bonet

Autor 1: Ródenas García, Juan Fernando;

cait: centro de análisis integral del territorio, unidad predepartamental de arquitectura, ETSA Universitat Rovira i Virgili, Reus, España. juanfernando.rodenas@urv.cat

Autor 2: Ferrer Sala, Manuel

cait: centro de análisis integral del territorio, unidad predepartamental de arquitectura, ETSA Universitat Rovira i Virgili, Reus, España. m.ferrer@coac.net

La Casa Castanera, Calella de Palafrugell, Baix Empordà, Gerona (1964) es una obra de madurez del arquitecto Antonio Bonet Castellana (1913-1989) que muestra una manera singular de organizar unos espacios domésticos en la costa mediterránea. Esta obra forma parte de una serie encadenada de experiencias que parten del esquema funcional y del ritual de acceso de la casa La Rinconada, el hogar de Bonet en Punta Ballena, Uruguay (1948) importado del atlántico a las grandes casas de veraneo proyectadas por Bonet en la costa mediterránea: casa Rubio (1959); Latz (1961); Nieto Antúnez (1963); Castanera (1964), Cruylles (1967-68); Ribera (1969); Raventós (1973-74) y Balañá (1974). A partir de los documentos primarios que nos proporciona el archivo del arquitecto, elaboramos una documentación gráfica, que nos facilita esta lectura con el resto de su obra, que se ha redibujado con los mismos criterios y con el orden general que facilita un catálogo.

En la casa Castanera, Bonet aprovecha el desnivel existente, utilizando el terreno como un elemento activo del proyecto, y define un plano horizontal con la construcción de una plataforma. Este elemento segrega en sección el programa funcional, de manera que la parte que queda bajo la plataforma se dedicará al descanso, a la inactividad, mientras que los espacios que se encuentran sobre dicha plataforma, se destinan a la vida activa. La zona de estar y comedor se vinculan con el exterior mediante la construcción de una pérgola que, ocupando la mayoría de su superficie, se sitúa en el límite de la plataforma hacia el mar, enmarcando las visuales.

La pérgola, un elemento de hormigón de 15 m de ancho por 25 m de largo y 4,5 m de altura, con únicamente tres soportes, uno de los cuales, de mayor tamaño, es una chimenea al aire libre, se conforma como un gran parasol, con módulos opacos y módulos abiertos, que cubre diversos ámbitos y piezas de mobiliario, como una gran mesa de hormigón. Este parasol, con una figuración propia de la tradición del movimiento moderno y la utilización de un material como el hormigón confía en su propia abstracción para integrarse en la naturaleza y formar parte del pinar existente. Bonet utiliza los mismos criterios de relación con el entorno que los elementos de la tradición vernácula como son los revestimientos de los pabellones, revocados y pintados con cal, muy visibles, mostrando una confianza en la disciplina y en su propia autonomía, donde esta vinculación activa con el lugar procura unos espacios domésticos adaptados al clima mediterráneo.

La casa Castanera materializa un modelo de ocupación, cercano al *mat-building*, que también expresa una idea de sistematización de estructuras que es una de las principales aspiraciones teóricas del autor. Bonet expresó estos fundamentos teóricos sobre la idea de patrón en arquitectura en el VII CIAM, Bérgamo (1949) en los párrafos conclusivos de su ponencia: "Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo", a los que este análisis tiene la voluntad de aproximarse.

Palabras clave: Antonio Bonet, arquitectura moderna, modulación, urbanismo, paisaje

Castanera House (1964)

The exterior house by Antonio Bonet

Author 1: Ródenas García, Juan Fernando;

CAIT (Centre for Integrated Analysis of the Territory), Predepartmental Unit of Architecture, ETSA (School of Architects), Universitat Rovira i Virgili, Reus, Spain. juanfernando.rodenas@urv.cat

Author 2: Ferrer Sala, Manuel

CAIT (Centre for Integrated Analysis of the Territory), Predepartmental Unit of Architecture, ETSA (School of Architects), Universitat Rovira i Virgili, Reus, Spain. m.ferrer@coac.net

The Castanera House at Calella de Palafrugell in Baix Empordà, Girona (1964) is a mature work by the architect Antonio Bonet Castellana (1913-1989) that displays a singular way of organizing domestic spaces on the Mediterranean coast. This construction is one of a series of experiments that began with the functional diagram and ritual of access to the La Rinconada house, Bonet's home in Punta Ballena, Uruguay (1948). These experiments were transported across the Atlantic to the large summer houses Bonet designed on the Mediterranean coast: Rubio (1959); Latz (1961); Nieto Antúnez (1963); Castanera (1964), Cruyllles (1967-68); Ribera (1969); Raventós (1973-74) and Balañá (1974). Using the primary documents provided by the Bonet archive, we have produced a graphical document that will help to interpret Bonet's *oeuvre*, which we have redrawn in accordance with the criteria and general order of a catalogue.

At the Castanera house, Bonet takes advantage of the existing slope by using the terrain as an active element in his project and defines a horizontal plane by constructing a platform. This platform divides the functional programme into sections, such that the spaces below the platform are set aside for inactivity and rest while those located on it are set aside for the active life. The living and dining area are related to the exterior by means of a pergola. This pergola is located at the edge of the platform and occupies most of this area. Facing the sea, it provides the framework for the observer's line of vision.

The pergola, a concrete structure 15 m wide, 25 m long and 4.5 m high, has only three supports, the largest of which is also an outdoor fireplace. It is shaped like a huge parasol, with opaque and open modules, that covers several areas and pieces of furniture, including a large concrete table. The parasol, constructed in a style typical of the Modern Movement and of a material such as concrete, is sufficiently confident of its own abstraction to blend in with nature and form part of the pine forest. Bonet employs these same criteria for relating to the environment by using elements of the vernacular tradition, such as the cladding for the clearly visible pavilions (which are parged and whitewashed), demonstrating a confidence in the discipline and his own autonomy. This active connection to the environment helps to create domestic spaces that are adapted to the Mediterranean climate.

The Castanera House brings to fruition an occupation model that is close to mat-building and expresses an idea for the systematization of structures, which is one of the architect's main theoretical aspirations. Bonet expressed these theoretical foundations on pattern in architecture in the concluding paragraphs of his paper "New considerations on architecture and urbanism", which he presented at the 7th CIAM conference in Bergamo (1949). The aim of this paper is to analyse those foundations.

Key words: Antonio Bonet, modern architecture, urbanism, landscape

Introducción

Antonio Bonet Castellana (1913-1989) proyecta en 1964 la Casa Castanera, Calella de Palafrugell, Gerona (figura 1). La Casa Castanera es la residencia estival del Doctor Alfonso Castanera, oftalmólogo de Barcelona. Calella de Palafrugell es un antiguo asentamiento de pescadores¹ que contaba con un puerto comercial para dar salida a los productos agrícolas y otros artículos de Palafrugell, entre los que destaca la exportación de tapones de corcho. Desde principios del siglo XX, Calella es lugar de baños para la burguesía de la región. Josep Pla relata la existencia de “baños de cabina” en Calella para la burguesía Gerundense². A partir de los años 30 mejoran las comunicaciones viarias y se despierta un interés de la burguesía barcelonesa fomentado por las propuestas de actividades del Centro Excursionista de Cataluña. En los años 40 y 50 se produce la proyección internacional de la Costa Brava como destino turístico de élite debido a la afluencia a los barrios de pescadores de artistas e intelectuales. A partir de los años 60, con la llegada del turismo masivo, la economía de la zona se centra en el sector turístico dejando de lado la producción agrícola tradicional. En estas condiciones, Calella de Palafrugell será una población que desarrollará de manera intensa el turismo y la construcción de segundas residencias estivales a lo largo de todo el siglo XX. A pesar que la parcelación masiva de terrenos de la costa catalana se lleva a cabo inicialmente sin planes de ordenación urbana, sin embargo, en la Costa Brava se redactan los primeros PGM³ Planes Generales Municipales, como el PGM de Palafrugell-Calella-Llafranch-Tamariu se redacta en 1961, poco antes del encargo de la Casa Castanera (1964).



Figura 1: Casa Castanera vista desde la parte baja del solar.

¹A partir del siglo XVIII con la disminución de ataques piratas, surgen los primeros barrios de pesca y puertos comerciales de los pueblos interiores. Sant Antoni de Calonge, barrio pesquero de Calonge y de Palamós; Calella de Palafrugell o Tamariu, barrios pesqueros de Palafrugell, L'Estartit, barrio pesquero de Torroella de Montgrí; La Escala, barrio pesquero de San Martín de Ampurias, o Port de la Selva, barrio pesquero de Selva de Mar. Véase: Carolina Ramos, “Costa Brava, los retos urbanísticos del turismo de masas. La huella de la ciudad jardín y algunos principios racionalistas en el tejido turístico de masas”, *QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme*, ISSN-e 2385-6777, nº. 5-6, 2015, p. 155-189.

²Véase: Mercedes Tatjer. “En los orígenes del turismo litoral: los baños de mar y los balnearios marítimos en Cataluña”. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2009, vol. XIII, núm. 296 (5) <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-296-5.htm>>. [ISSN: 1138-9788].

³A partir de 1956 se redactan los primeros PGM Planes Generales Municipales en municipios afectados por el turismo: Benidorm y L'Escala (1956); Lloret (1957); Roses y Blanes (1958); Torroella de Montgrí- Estartit, Palamós, Sant Antoni de Calonge, Platja d'Aro-S'Agaró (1959); Palafrugell-Calella-Llafranch- Tamariu (1961).

Programa

La Casa Castanera muestra una manera singular de organizar los espacios domésticos en este sector del litoral mediterráneo, que forma parte de una serie encadenada de experiencias que parten del esquema funcional y del ritual de acceso de la casa La Rinconada, el hogar de Bonet en Punta Ballena, Uruguay (1948) importado del atlántico a las grandes casas de veraneo proyectadas por Bonet en la costa mediterránea: casa Rubio (1959); Latz (1961); Nieto Antúnez (1963); Castanera (1963-64), Cruylles (1967-68); Ribera (1969); Raventós (1973-74) y Balañá (1974).

Tres elementos ordenan el programa de la casa. Por un lado, una plataforma empotrada en la roca del acantilado, contiene la zona de noche, situada en el nivel inferior, orientada al sur y mirando al mar. Por otro lado, sobre dicha plataforma convertida en terraza se ubica la zona de día 'exterior'. Finalmente, la zona de día 'interior' se retira a la parte alta del solar, al norte, abriéndose a un patio cercado por tapias (figura 2). El orden compositivo resulta del carácter de las actividades de la casa y de las líneas de fuerza del emplazamiento: topografía, vegetación, orientación y vistas. El esquema se complementa con una operación más compleja: por sustracción, se forma un patio que surge al horadar la masa construida de la plataforma (figura 3). Dicho patio ilumina y ventila los dormitorios al tiempo que ordena la distribución de la zona de dormitorios principales y el área del servicio articulando la conexión entre los dos niveles. En una operación opuesta, por adición, se construye la gran pérgola que sobre una malla virtual alterna espacios llenos y vacíos configurándose como el elemento plástico y funcional del proyecto.

...Esta casa vuelve a plantearme el problema del terreno inclinado sobre el mar, ubicando la zona de dormitorios en la planta inferior y sobre ella la gran explanada exterior del estar, que estructuré en forma de gran living al aire libre.⁴

Antonio Bonet prescinde del programa doméstico clásico que separa las zonas de noche y de día, invirtiendo el uso: la parte que queda enterrada se dedica al descanso, a la inactividad, y la elevada, con la enorme pérgola que queda flotando sobre la plataforma, se destina a la vida activa al aire libre. De igual manera se procede con el uso de los materiales y la distinción de sus cualidades referidas al orden programático. La pérgola de hormigón armado se confunde con la masa de pinos preexistente y cumple su función de parasol alternando llenos y vacíos a sol y sombra conforme avanzan las horas del día. Este procedimiento de camuflaje se puede asociar a la expresión formal, al movimiento, a la luz y a la vitalidad e intensa actividad del periodo estival. Por contra, los muros y patios revocados y pintados con cal que forman la zona de noche y la zona de día 'interior', se asocian al silencio, a la inactividad, al reposo, son una masa pesante, sorda y quieta.

La casa se organiza con arreglo al canon de una gran casa burguesa de veraneo propia del desarrollismo tardo franquista. En su programa conviven dos realidades: a un lado, el servicio doméstico, cuenta en la zona de día con el dormitorio del chófer con baño propio, situado junto a la cocina y la cochera en la fachada norte, en la parte alta del solar y más próxima a la calle (figura 2). Por la escalera de servicio, situada en la misma cocina, bajamos a la zona de noche con distinción de dormitorios familiares y dormitorios de servicio con baño y sala de lavado. Por otro lado, los señores de la casa y sus familiares, circulan por la escalera principal que conecta las estancias principales de la zona de día y de la zona de noche, formada por el dormitorio principal para los padres, dos dormitorios para dos hijos, dos dormitorios para dos hijas y dos dormitorios para huéspedes.

⁴Casa Castanera. Costa Brava, 1964. En: Ernesto Katzenstein, Gustavo Natanson y Hugo Schwartzman, *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Espacio Editora, 1985, p. 158.

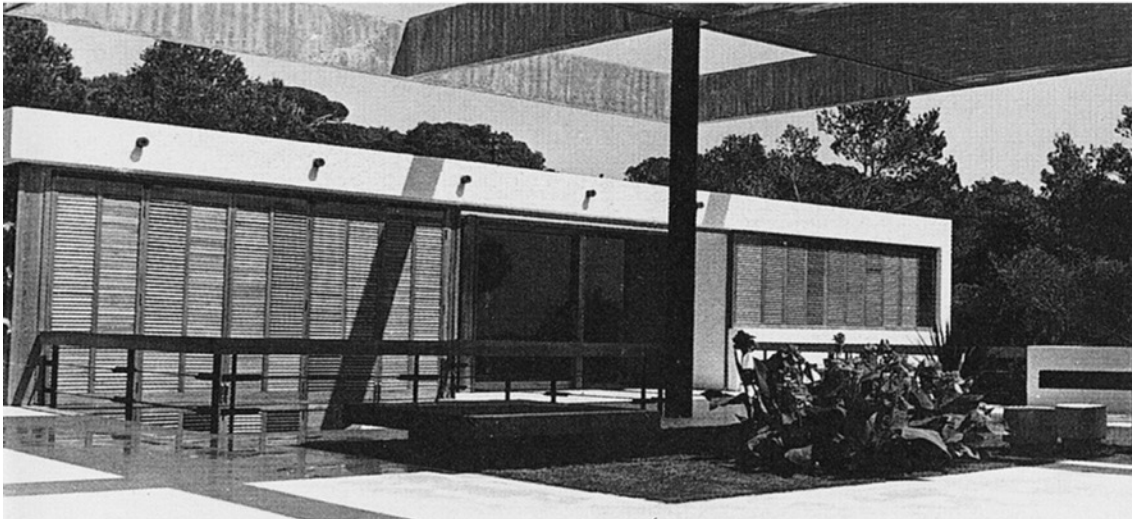
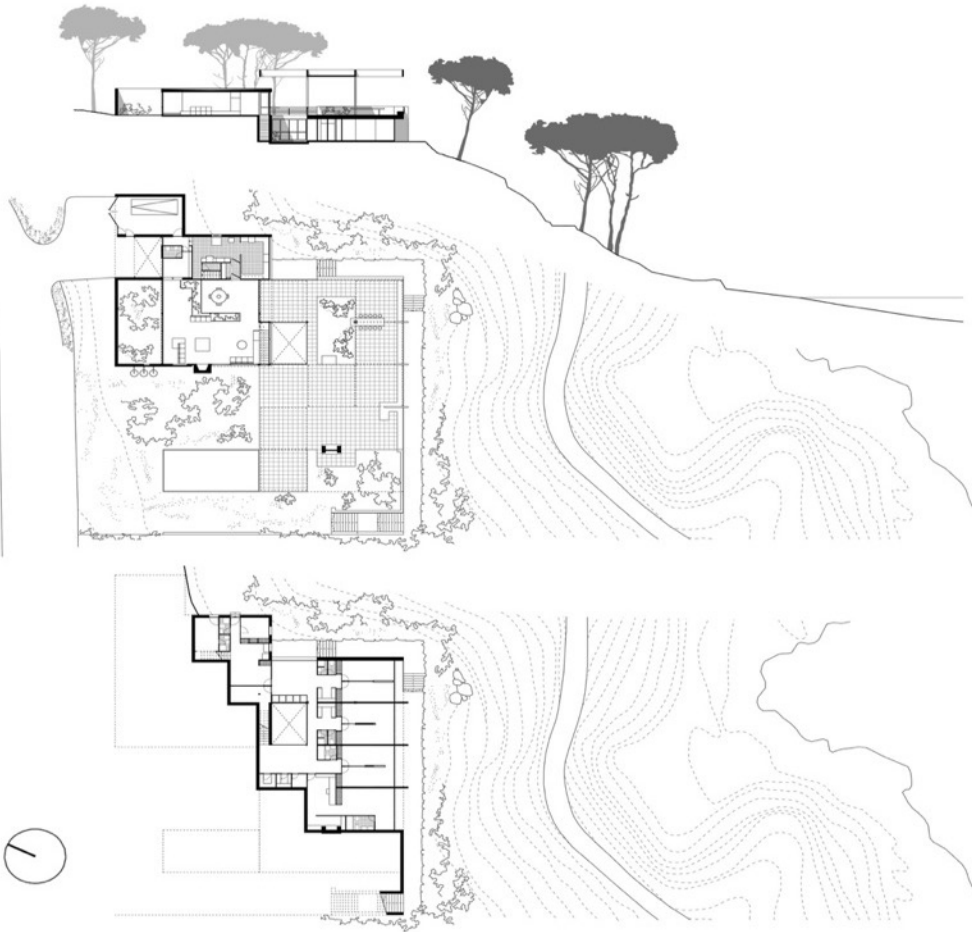


Figura 2: Casa Castanera. Plantas generales / fotografía de la zona de día.

Bonet plantea una amplia plataforma rectangular, de 30 x 15 m (6 x 3 módulos), formada por la zona de noche (dormitorios) que también cuenta con un patio horadado que como ya se ha apuntado, ordena la distribución del área de descanso, incorporando luz natural y ventilación (figura 3). Se dispone en batería el dormitorio principal (1 módulo) y otros seis dormitorios (3 módulos), que por un lado se abren al mar (sureste), y por el lado opuesto (noroeste) se abren a otro paisaje, ahora recreado en el patio (1 módulo). En la zona de día, que corresponde al 'banca' superior, la plataforma, convertida en terraza, se configura como estancia principal, se destina a comedor y estar al aire libre y constituye la principal premisa del proyecto. Dicha terraza cuenta con parasoles de hormigón armado (5 x 3 módulos) que cualifican y subrayan el rol asignado a la terraza como verdadero centro de la casa. Por su parte, la zona de día 'clásica', en una posición retirada, posee un carácter más íntimo, se vincula a un patio que ya no se horada, sino que surge por una delimitación con tapias (figura 4). La zona de día 'clásica' y la zona de noche forman dos plataformas escalonadas. en la casa Castanera se produce un fuerte contraste entre el revoco de las plataformas y el hormigón bruto de los parasoles que se confunden con la masa forestal que envuelve la casa. La solución surge del juego de opuestos, sin que ninguno de ellos pierda su identidad. Es en la suma y convivencia de ambos opuestos donde se ven fortalecidas sus cualidades.



Figura 3: Casa Castanera. Patio del nivel inferior (zona de noche).



Figura 4: Casa Castanera. Patio del nivel superior (zona de día 'clásica').

Idea

...Teniendo en cuenta la gran inclinación del terreno, se creyó indispensable la creación de una zona horizontal que sirviese de base a la vida tanto familiar como de relación. Para ello se dispuso la casa en forma escalonada colocando la sala de estar, cocina y garaje a un nivel ligeramente inferior a la calle y la zona de dormitorios al nivel inferior al de la sala de estar. De esta manera el techo de la zona de dormitorios forma el gran plano horizontal frente a la sala de estar que se quería conseguir. Esta gran zona horizontal frente a la sala de estar de cara al mar y al sol, ha servido de base para proyectar y realizar la idea fundamental de la casa, o sea: una gran sala de estar al aire libre, esto se ha conseguido con la construcción de un gran parasol de hormigón de 15 m. de ancho por 25 m, de largo y colocado a 4,50 m. de altura. Este parasol dispone de zonas cerradas y zonas abiertas de tal manera que en esta gran sala de estar al aire libre se dispone siempre de zonas de sol y zonas de sombra. Este parasol está construido con sólo tres apoyos, uno de los cuales, el de la zona sur es de hormigón y contiene en sí mismo un hogar para asador a los efectos de poder cocinar allí mismo lo que se come en el espacio que estamos cocinando, este mismo pilar contiene además un teléfono y un pequeño bar. Este espacio al aire libre además del parasol y de los elementos situados en el pilar ya descritos, contiene además los siguientes elementos: una mesa de comer, de hormigón y sus respectivos asientos, una serie de bancos con colchonetas creando diversas zonas de conversación, una zona de gimnasio al aire libre, duchas al aire libre y finalmente un poco apartado pero al mismo plano, la piscina de agua salada.

*Esta sala al aire libre constituye el complemento más importante del arquitecto al programa del edificio...*⁵

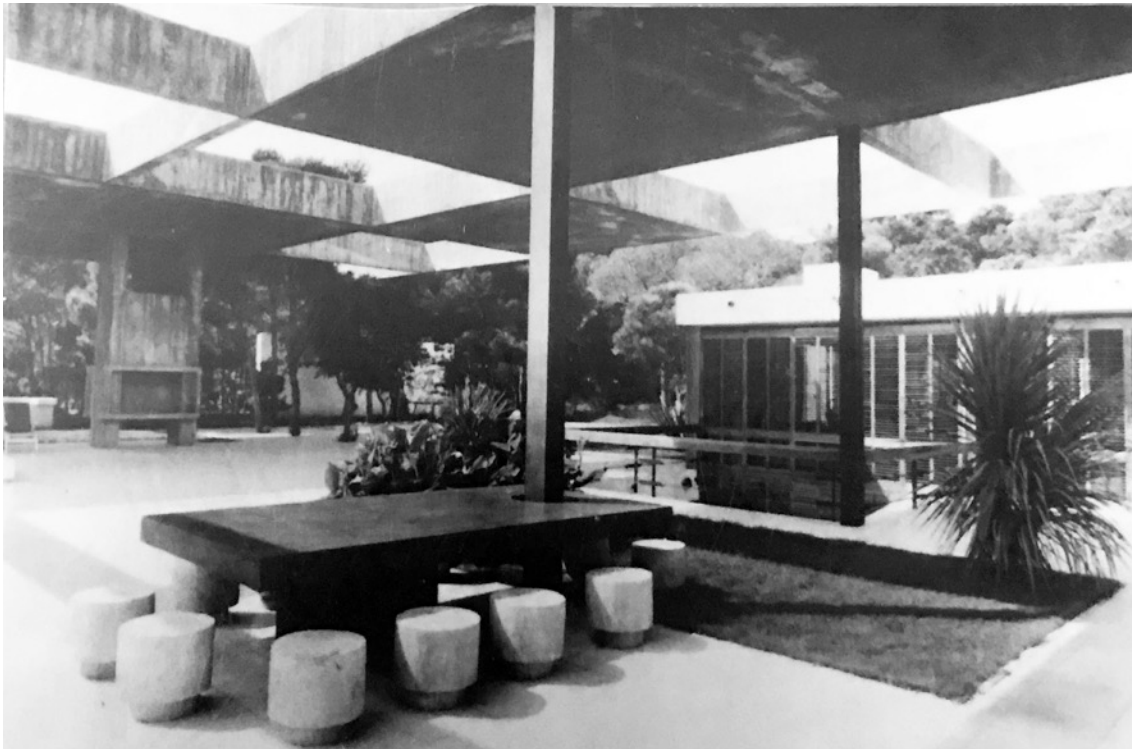


Figura 5: Casa Castanera. Sala al aire libre.

La estrategia de estos proyectos que consiste en activar la relación del proyecto con el suelo, considerando éste como un elemento activo está presente en estas intervenciones de Antonio Bonet frente al paisaje del mediterráneo. La experiencia arranca en un proyecto dibujado en Buenos Aires en 1959 que marcará su etapa española, se trata de la casa Rubio, Cap de Salou, Tarragona, (figura 7) cuyo esquema repetirá con variaciones en dos grandes casas de veraneo en Calella de Palafrugell, Gerona: la casa Castanera y la casa Raventós (1973-74). Dos principios arquitectónicos ordenan el programa de estas casas: pabellones y plataformas. El pabellón⁶, que desde la mirada del profesor Carlos Martí Arís, puede definirse como *la construcción de un techo que genera una apertura visual hacia el horizonte, puede asociarse a lo convexo, a la ligereza y tiene un carácter centrífugo*. Por el contrario, la construcción de plataformas con patios excavados que se funden con el terreno, ya desde la antigüedad, se configuran

⁵Véase memoria del proyecto. Fons Bonet AHC

⁶Véase: Carles Martí. "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna", DEARQ Revista de arquitectura de la universidad de los Andes, n°2, Bogotá, 2008, p. 16-27.

como mecanismo para fundar un lugar. Las plataformas se construyen para generar un plano horizontal apto para el cultivo o de asiento de la edificación. Las plataformas pueden asociarse a la masa, a lo cóncavo o cavernario. En este desarrollo es oportuno recordar la experiencia de Bonet como miembro estudiante del GATEPAC y la colaboración con Josep Lluís Sert y Josep Torres Clavé en el proyecto de casas de fin de semana del Garraf, Sitges, Barcelona (1932-35) donde las plataformas de piedra, en las que se asientan las casas remiten al bancale agrícola como infraestructura que construye el paisaje agrícola de las islas baleares y el paisaje agrícola del litoral catalán⁷. En Salou, los arquitectos, mediante plataformas, entendidas como una infraestructura urbana, multiplican visualmente la presencia de muros y bancales, fundiéndolos con los propios del lugar. Algo presente desde la confluencia de los Alpes con el Mediterráneo en la costa de Turquía, Grecia o las islas Baleares, que confiere al paisaje una impronta humana que se encuentra lejos de aquella naturalidad que tienen los cultivos de las zonas centroeuropeas o los pastos de las montañas suizas. En efecto, para el agricultor del Mediterráneo se ha hecho necesario reconsiderar la naturaleza del lugar: las piedras que encuentra en las zonas de cultivo, y que dificultan el arado o la plantación, se colocan en los márgenes para construir unos muros que consolidan el terreno y retienen las escasas precipitaciones propias del clima mediterráneo.

El renovado interés por lo vernáculo en la década de los sesenta se puede enmarcar en el éxito internacional que tuvo la exposición que impulsó en 1964 el MoMA de Nueva York de la muestra *Architecture without Architects: A Short Introduction to Non Pedigreed Architecture* de Bernard Rudofsky⁸, en su momento considerada extraña por su distancia respecto al *international style*, pero muy aclamada por la profesión. Precisamente la ausencia de estilo de la muestra y su adaptación al medio físico determinan dicha distancia. Estas influencias de la arquitectura vernácula en la obra de Bonet obligan a convocar la presencia de Le Corbusier y su dilatada experiencia en obras de inspiración vernácula, desde la villa Mandrot (Le Pradet, Francia, 1929), la villa Le Sextant (Les Mathes, Francia, 1935) o el pabellón de week-end en las afueras de París (La Celle, Francia, 1934-35), hasta las más tardías Maisons Jaoul (Neuilly-sur-Seine, Francia, 1951).



Figura 6: Antonio Bonet. Casa Rubio. Cap de Salou (1959).

⁷Se trata de una estrategia urbana que el propio Sert reemprenderá en 1964, con Germán Rodríguez Árias y Antoni Ferrán en la urbanización Punta Martinet (Santa Eulària des Riu, Ibiza), también denominada urbanización Can Pep Simó. En Punta Martinet las casas también se asientan en plataformas. Sert recurre al *modulor* de Le Corbusier para generar una secuencia ordenada de patios y terrazas agrícolas que enlazan entre sí cada vivienda, desdibujando los límites de propiedad y el orden parcelario típico de trazados urbanos convencionales de ciudad jardín que caracterizaron la irrupción masiva del turismo en la costa española en los años sesenta.

⁸Véase: Bernard Rudofsky, *Architecture without architects: A short introduction to non-pedigreed architecture* (UNM Press, 1964).

Casa Rubio y casa Raventós

La casa Rubio (figuras 6, 7 y 8) es ejemplo de complementariedad entre pabellones y plataformas. Dos plataformas triangulares de piedra emergen de la roca, como si nacieran de ella. Una de ellas contiene la piscina, la otra, la zona de noche (dormitorios). La zona de día (estar-comedor y cocina) forma un pabellón triangular con amplios voladizos en punta, expresando una condición aérea en la composición. Este pabellón produce una impresión de ligereza que contrasta con la masa de las plataformas. El orden compositivo resulta de las líneas de fuerza del emplazamiento: orientación, vistas y la directriz de la cresta del acantilado (figura 7). El esquema se complementa con un patio que surge al horadar la masa construida de la plataforma (figura 8). Dicho patio ilumina y ventila al tiempo que ordena la distribución de la zona de dormitorios articulando la conexión entre los dos niveles. En una operación opuesta, por adición, se construye un nuevo pabellón triangular, con tamaño equivalente al patio horadado para formar un porche con una de sus caras macizas interponiéndose entre el pabellón principal y las vistas. (Figura 6).

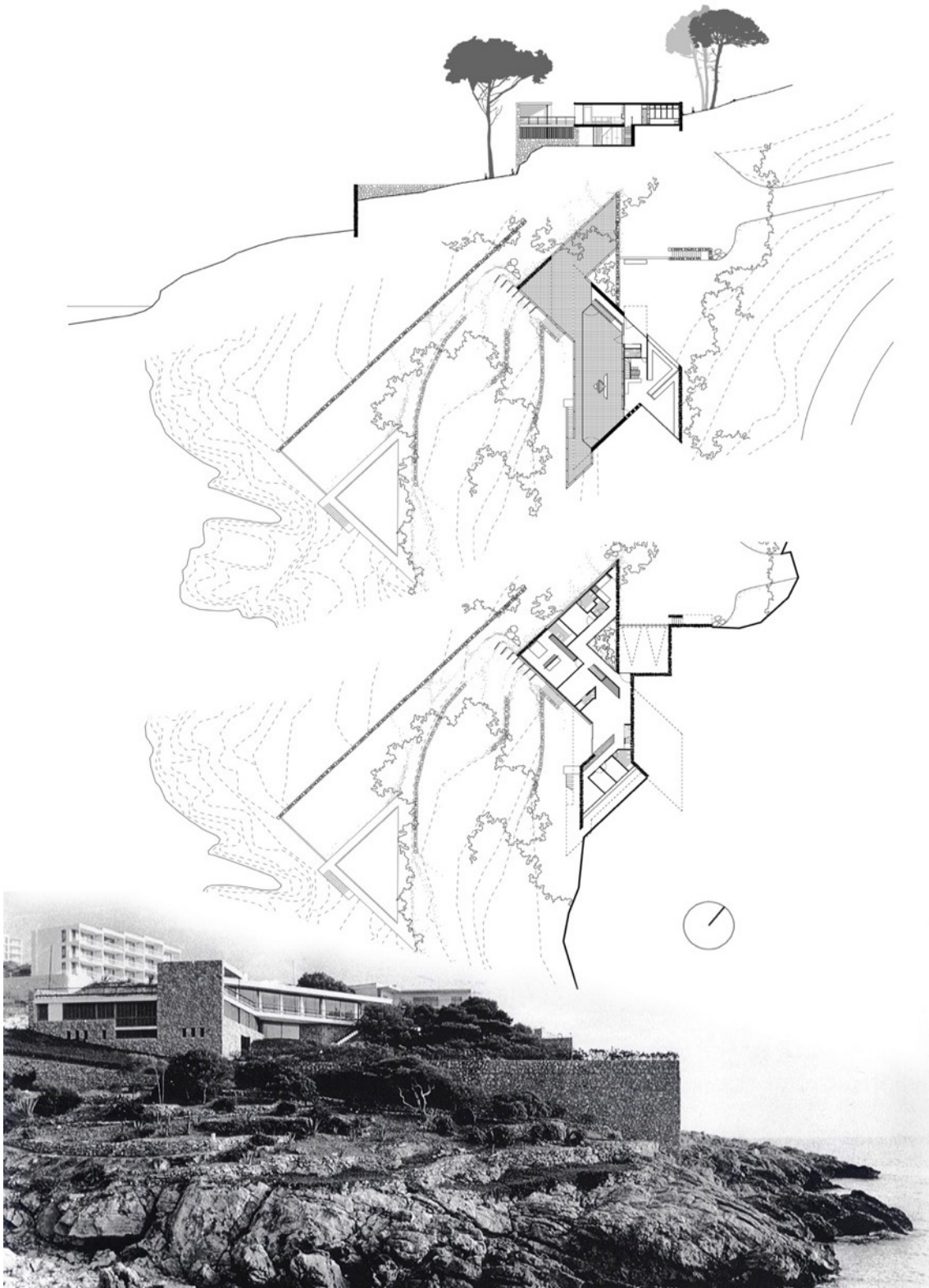


Figura 7: Antonio Bonet. Casa Rubio. Plantas y fotografía tomada desde la playa.

Por su parte, en la casa Raventós, situada a escasos cien metros de la casa Castanera, Bonet reproduce el esquema de la casa Rubio al disponer la zona de día formando bóvedas en abanico como atalaya sobre el mar (figura 9). La forma en abanico también surge de un esquema triangular como en la casa Rubio. Cada estancia de la zona de día es un mirador desde el que se contempla el exterior: los ángulos obtusos, los quiebros del abanico y la forma de la bóveda troncocónica del techo refuerzan la sensación de visión focalizada en una sola dirección. A diferencia de la casa Rubio donde la forma triangular, sin quiebros, refuerza la idea de apertura visual al abarcar un panorama de 120°. La zona de noche se camufla, se hunde en el terreno como masa pesante, sorda, como sedimento geológico, sin patios horadados. Aquí se acentúa el contraste entre la extroversión del pabellón y el camuflaje de la plataforma. Bonet replica en la plataforma pétreo la línea quebrada en zigzag del borde del pabellón, en consecuencia, las puntas quebradas de la plataforma reflejan en relieve las formas abruptas del acantilado.



Figura 8: Antonio Bonet. Casa Rubio. Patio de la zona de noche.



Figura 9: Antonio Bonet. Casa Raventós. Plantas y fotografía tomada desde la playa.

Bonet, en la casa Rubio y en la casa Raventós procede con un uso de los materiales vinculado también a esta evocación del bananal agrícola como elemento conformador del proyecto, vinculado a una geometría activa del suelo desde la organización de los elementos tectónicos de contención del terreno. Los muros de piedra se asocian a la inactividad, al reposo. Las plataformas son una masa pesante, sorda y quieta, 'sin forma', y los pabellones revocados en cal se asocian a la acción, a la expresión formal, a la luz y a la vitalidad.

Materialización de la idea. Composición modular.

Antonio Bonet utiliza en sus dibujos mallas geométricas para generar sistemas o patrones modulares en base a los fundamentos teóricos sobre la idea de patrón en arquitectura en el VII CIAM, Bérgamo (1949) que comunica en su ponencia: "Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo, 1949"

...Los elementos arquitectónicos que formarán la nueva ciudad estarán formados por una serie, poco numerosa, de estructuras sistematizadas. Estas estructuras podrán llegar al máximo de su perfección estética, técnica y económica, ya que además de estar colocadas en terrenos libres, su estudio estará basado en el perfeccionamiento de los mismos tipos tal como se ha hecho con las grandes arquitecturas del pasado⁹.



Figura 10: Antonio Bonet, casa Oks

Más que una forma final, se proponen unas leyes de organización a través del procedimiento abstracto del proyecto, como si fuera un mecanismo que lleva implícito un sistema de crecimiento, como sucede en las formaciones biológicas de la naturaleza. Patrones que evolucionan con el oficio y la experiencia acumulada por el autor.¹⁰ Como en el juego de ajedrez, sobre un damero virtual, el módulo se puede desplazar, alternando llenos y vacíos. El módulo funciona individualmente, pero al unirse

⁹Véase: "Nuevas precisiones sobre arquitectura y urbanismo, 1949" Fons Bonet. AHC

¹⁰La estrategia aditiva que es el procedimiento habitual utilizado por el autor en sus series más conocidas, ya sea la serie de cubrición con bóvedas, pirámides y esferas: casa Berlingieri, Punta Ballena, Maldonado, Uruguay (1947); casa La Ricarda, El Prat de Llobregat, Barcelona (1949-62); viviendas y Bungalós Bordas (1968); seriación con bóvedas troncocónicas: bungalós Atamaria, La Manga del Mar Menor, Murcia (1972), Casa Cruylles, Aiguablava, Girona (1967-78), Casa Raventós, Calella de Palafrugell, Girona (1973-74); seriación con pirámides: casa Rubio, La Manga del Mar Menor, Murcia (1966), escuela del poblado Hifrensa, L'Hospitalet de L'Infant, Tarragona (1967-75); seriación con esferas: casa Balaña, Sant Vicenç de Montalt, Barcelona (1974); escuela del poblado Hifrensa. (2ª versión 1968). Véase: Juan Fernando Ródenas. (2018). Evolución tipológica de cubiertas ventiladas 'a la catalana' en la obra de Antonio Bonet. Informes de la Construcción, 70(549). Sin embargo, Bonet, en las series triangulares que lleva a cabo con Josep Puig Torné en Cap de Salou: la casa Rubio, la casa Van der Veecken (1961) y el snack y vestuarios Cala Crancs (1961-62), excepcionalmente, rehúsa de la estrategia aditiva. Valga también como excepción la serie de cubrición plana: casa Oks, en Martínez, provincia de Buenos Aires, Argentina (1953-57) y anteproyecto de la casa Benito Perojo, Málaga, (febrero de 1963).

adquiere funciones nuevas y propiedades más complejas. La casa Castanera se inscribe en la serie de cubrición plana y “composición neoplasticista” tal y como las define el autor, entre las que destaca la casa Oks, Martínez, provincia de Buenos Aires, Argentina (1953-57) y el anteproyecto de la casa Benito Perojo, Málaga, (febrero de 1963). Bonet propone en ambos proyectos una retícula metálica tridimensional que alterna espacios llenos y vacíos (figura 10). La casa Castanera constituye, en esencia, una variación del esquema compositivo de la casa Rubio pero adaptado a la retícula de la casa Oks. Así, el patrón muta y en ocasiones se transgrede por diferentes motivos. La casa Castanera puede considerarse como hibridación de los patrones de las casas Oks y Rubio.

Conclusión:



Figura 11: casa La Rinconada, hogar de Bonet en Punta Ballena, Maldonado, Uruguay (1948).

Hay una fotografía de la casa del propio Antonio Bonet, en Punta Ballena, en la que se ve a su mujer, Ana María Martí, en el extremo de la losa de la escalera, mirando hacia el horizonte, de espaldas al objetivo de la cámara (figura 11). Se trata de una imagen capaz de expresar la relación que Bonet establece también en el litoral mediterráneo con el paisaje.

La arquitectura tradicionalmente se ha entendido como la apropiación de un territorio y el proyecto de edificación se suele contener en el perímetro cerrado por la construcción, estableciendo una clara distinción entre lo que sucede dentro y fuera de la casa. El ser humano busca cobijo en un entorno hostil separándose de la naturaleza. Como sucede en esas casas legendarias de la arquitectura moderna que fundan un lugar en enclaves insospechados, bien sea sobre un acantilado: la casa Malaparte (1938-41), a

la orilla de un lago: la *Petite Maison* (1923-24), bien sea en un valle angosto sobre un río: la casa Resor (1937-1938), o la casa Kaufmann (1935-1939). Algunas de estas casas aisladas, modernas, escondidas, son difícilmente observables desde el exterior, porque levantan barreras entre ellas y el exterior, el caos. La única visión posible del paisaje es desde su interior. Para que el espectador pueda apreciar el paisaje, lo deberá hacer desde el interior de la casa. El interior descubre un paisaje ordenado por las paredes y techos de la arquitectura.

Sin embargo, la casa Castanera ya no es límite ni refugio. Antonio Bonet plantea una forma de habitar que supera la relación visual y funcional entre el interior de la casa y el paisaje entendida como una fina lámina, Bonet opera incorporando el mismo paisaje a las actividades de la casa. La casa se piensa para atender a los comportamientos y el pulso del mundo vacacional. Más que una substracción del paisaje, podemos definir la idea de Bonet como una sustitución de ese mismo paisaje. Bonet construye un paisaje nuevo recreando el bosque existente. Los límites son inciertos, a través del camuflaje, la gran pérgola se funde con el pinar. Más que una relación visual, Bonet propone habitar ese paisaje exterior, multiplicando la percepción visual y táctil que produce el sonido del viento, el rumor de las olas, el canto de los pájaros, los olores del bosque o el contraste lumínico de sol y sombra. Habitar de un modo saludable, al aire libre significa también apreciar aquellas impresiones fugitivas del paisaje: variaciones de luz y temperatura en el día, en el tiempo, en las estaciones, apreciar el carácter efímero y dinámico de la naturaleza.

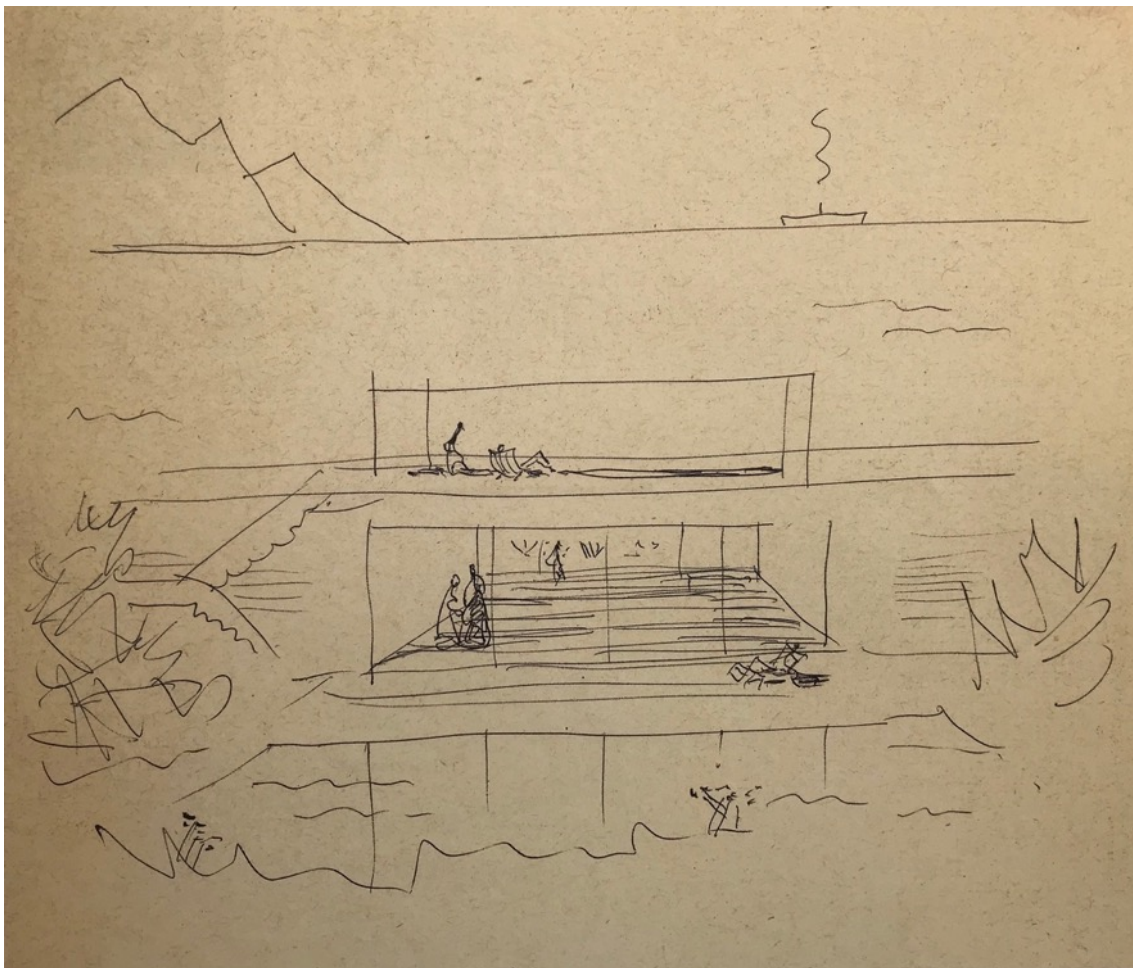


Figura 12: Alejandro de la Sota, casas de La Alcudia, Mallorca (1984).

Ese mismo paisaje ya no solo posee un valor contemplativo, sino que se convierte en el actor principal, en este sentido la arquitectura entendida como objeto final, es fragmento, pura sombra (figura 1). La arquitectura juega aquí un papel subsidiario para revelar en todo su esplendor las virtualidades paisajísticas del emplazamiento. Bonet busca la 'invisibilidad' de la arquitectura, considerada no tanto como un objeto ensimismado, sino como un instrumento mediador para dar un nuevo sentido al sitio, sin violentarlo. Estos proyectos albergan un secreto, según el autor, que nace de su implantación en escenarios naturales. Son casas pensadas para atrapar el lugar y desvelar sus secretos y así acoger al habitante o espectador porque están colocadas en lugares inaccesibles y peligrosos. En este sentido, es oportuno apuntar una estrategia equivalente, también fruto de la intuición, de la experiencia, de la ocurrencia o de una idea feliz pensada por Alejandro de la Sota, arquitecto contemporáneo a Bonet.

Ambos nacieron en 1913. De la Sota actúa también como tratando de expresar la invisibilidad de la arquitectura en sus dibujos de las casas de La Alcudia (1984). En La Alcudia (figura 12) igual que en Calella de Palafrugell, el protagonista es el ser humano, lo que importa es la actividad ociosa y despreocupada que transcurre en el periodo estival, lo que Juan Navarro Baldeweg definirá a propósito de las casas de La Alcudia, como una "cristalización del flujo vital".¹¹

*El dibujo presta una atención inusitada a lo que no es arquitectura. Antes bien, en estos croquis la arquitectura parece ocultarse, desvanecerse y diluirse en lo anecdótico. Está en ellos como un fondo casi invisible que hay que descubrir con cuidado.*¹²

En este sentido, la implantación de las casas Rubio, Castanera y Raventós sigue la mejor tradición paisajística moderna con una sensibilidad paisajística y una mirada diversa respecto a sus colegas españoles de profesión, que se puede atribuir a que Bonet junto a Josep Lluís Sert, son arquitectos de cultura internacional, ya desde sus inicios en el GATEPAC, y su participación activa en los CIAM. En el panorama español, son dos protagonistas diferidos, por la condición de exiliados, del debate urbanístico europeo, a diferencia de la generación de arquitectos españoles nacidos el mismo año que Bonet, en 1913 (Fisac, De la Sota, Aburto, Coderch, Moragas, Pratmarsó y Moreno Barberá, entre otros) quienes trabajaron en un contexto cultural cerrado.

Por estos motivos, no es de extrañar que Antonio Bonet fuera un arquitecto silenciado tras su regreso a España. A pesar del reconocimiento que tiene en 1960, por parte del Museo de arte contemporáneo de Barcelona, con una exposición que a cargo de Alexandre Cirici-Pellicer, muestra su obra. Oriol Bohigas atribuye tal prestigio a sus trabajos urbanísticos americanos especialmente la remodelación del Barrio sur de Buenos Aires (1956). Bohigas ya había publicado en 1953, en la revista Destino, una visita a su obra americana en un artículo que lleva por título: Otro catalán que triunfa en América: el arquitecto Antonio Bonet. Aspecto también compartido, en el contexto madrileño, por el crítico de la revista Hogar y Arquitectura, Carlos Flores, quien en 1960 afirmaba: *...ha conseguido en la nación argentina realizar una labor urbanística-arquitectónica que lo sitúa como el arquitecto español más importante del momento.*

No estableció vínculos estrechos con la escuela de Barcelona, porque Bonet estaba más atento a lo que sucedía en Europa. Las obras españolas reflejan la experiencia de Bonet como arquitecto y urbanista ya experimentado que en los años 60-70 pone a prueba con perspectiva histórica su bagaje teórico desde la Carta de Atenas hasta las revisiones del CIAM VII de Bérgamo y la irrupción del Team 10. La mayoría de las obras se concentra en el arco mediterráneo, desde Málaga, donde colabora con Manuel Jaén Albaitero, pasando por Murcia, Tarragona, Barcelona y Girona, donde colabora con Josep Puig Torné. Si exceptuamos las conocidas obras barcelonesas: casa La Ricarda, el canódromo Meridiana, el edificio Mediterráneo, la torre Cervantes o la torre Urquinaona, seguramente esta condición 'provinciana' de la casa Castanera y de la mayor parte de sus obras y la polarización por parte de la crítica de lo sucedió en Madrid-Barcelona ha propiciado el olvido¹³. Por otra parte, se puede convenir que la obra de Bonet es suficientemente conocida a partir de una interpretación de las piezas de arquitectura analizadas aisladamente sin ahondar en aspectos urbanísticos. Sigue pendiente una revisión crítica para situar las obras en el contexto teórico del autor. Un análisis de las causas de este olvido excede el propósito de este artículo, que se ha limitado a intentar contribuir a la necesaria reconstrucción cultural que merece, tanto la obra, como su autor.

¹¹ Juan Navarro Baldeweg, "Construir, habitar: los dibujos de Alejandro de la Sota para la Urbanización La Alcudia", 1997, La habitación vacante. pp. 101.

¹² Juan Navarro Baldeweg, Construir, habitar: los dibujos de Alejandro de la Sota para la urbanización de Alcudia», A&V Monografías (Alejandro de la Sota), n° 68, Madrid, 1997

¹³ La casa Castanera no se publicó hasta 1970. Véase: AA. VV., "Casa Rubio: La Manga del Mar Menor / Casa Cruylles, Aigua Blava, Girona / Casa Castanera: Costa Brava, Girona", Arquitectura, n° 133, Madrid, enero, 1970, p. 23-29.

bibliografía:

- AA. VV., "Casa Rubio: La Manga del Mar Menor / Casa Cruylles, Aigua Blava, Girona / Casa Castanera: Costa Brava, Girona", *Arquitectura*, nº 133, Madrid, enero, 1970, p. 23-29.
- ÁLVAREZ, F. y ROIG, J. *Antoni Bonet Castellana: 1913-1989*. Barcelona: COAC, 1996.
- NAVARRO BALDEWEG, J., "Construir, habitar: los dibujos de Alejandro de la Sota para la Urbanización La Alcudia", 1997, La habitación vacante. pp. 101.
- NAVARRO BALDEWEG, J., *Construir, habitar: los dibujos de Alejandro de la Sota para la urbanización de Alcudia*, A&V Monografías (Alejandro de la Sota), no 68, Madrid, 1997
- KATZENSTEIN, E., NATANSON, G. y SCHVARTZMAN, H. *Antonio Bonet. Arquitectura y Urbanismo en el Río de la Plata y España*. Buenos Aires: Espacio Editora, 1985.
- MARTÍ, C. "Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna", *DEARQ Revista de arquitectura de la universidad de los Andes*, nº2, Bogotá, 2008, p. 16-27.
- RÓDENAS, JF., (2018). Evolución tipológica de cubiertas ventiladas 'a la catalana' en la obra de Antonio Bonet. *Informes de la Construcción*, 70(549).
- RÓDENAS, JF y DOMINGO, JR., "Antonio Bonet. Plataformas", *BAC Boletín Académico* nº 7 (2017): pp. 135-158. DOI: 10.17979/bac.2017.7.0.1791
- RÓDENAS, JF. Planeamiento urbanístico en la obra de Antonio Bonet: trazado viario y paisaje: de Punta Ballena al Poblado HIFRENSA, 1945-1975, "V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Buenos Aires, junio 2013", 2013, Barcelona: DUOT, pp. 214-231.
- RÓDENAS, JF y DOMINGO, JR. Antonio Bonet y Josep Puig Torné. Series triangulares en Cap de Salou. *RA Revista de arquitectura*, 2015, nº 17: pp. 57-64, doi: 10.15581/014.17.57-64
- RÓDENAS, JF., FERRER, M y ZUAZNABAR, G. (CAIT): "Antonio Bonet. Casa Rubio, La Manga del mar menor, (1966)" III Congreso nacional pioneros de la arquitectura moderna española análisis crítico de una obra, Madrid, 20-21 de mayo de 2016, Fundación Alejandro de la Sota, 2016, pp. 687-697.
- RUDOLFSKY, B. *Architecture without architects: A short introduction to non-pedigreed architecture*. New York: UNM Press, 1964.
- UTZON, J. "Platforms and Plateaus: Ideas of a Danish Architect." *ZODIAC*, nº10, 1962.

Juan Fernando Ródenas García (Fuentealbilla, 1969). Arquitecto por la ETSAB (2001). Doctor en arquitectura (2013), obtiene una beca predoctoral en la ETSA URV. Tesis: Antonio Bonet. Poblado HIFRENSA, 1967-75, dirigida por Guillermo Zuaznabar. Profesor de composición, ETSA URV (2009-11). Profesor de urbanismo y proyectos, ETSA URV (2012-18). Es también investigador del cait: centro de análisis integral del territorio (URV). Estudioso de la obra del arquitecto Antonio Bonet, de la que es autor de publicaciones, contribuciones a congresos, conferencias, transferencia tecnológica y comisario de varias exposiciones. Actualmente ejerce la profesión de arquitecto y sus obras han sido publicadas en revistas especializadas.

Manuel Ferrer Sala (Barcelona, 1959). Arquitecto por la ETSAB (1987). Doctor en arquitectura por la misma escuela con una tesis sobre la cultura centroeuropea del período de entreguerras (1995). Tiene experiencia docente en la UPC, entre 1995 y 1998, en la ETSA La Salle, URL, entre 2001 y 2011, y en la ETSA URV entre 2011 y 2015. Actualmente es colaborador del cait: centro de análisis integral del territorio (URV). Tiene obra construida en bibliotecas, arquitectura deportiva y espacio público.