

HIPÓTESIS DIBUJADA II

SÁENZ DE OÍZA: GEOMETRÍA TRIDIMENSIONAL EN EL PROYECTO DE LA CAPILLA SANTA MARÍA DEL POZO.

DRAWN HYPOTHESIS II

SÁENZ DE OÍZA: THREE-DIMENSIONAL GEOMETRY IN SANTA MARÍA DEL POZO CHAPEL PROJECT.

Hurtado Torán, Eva

Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos. Universidad Europea de Madrid. Departamento de Arquitectura, Civil y Diseño. Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño, Madrid, España. eva.hurtado@universidadeuropea.es

Canosa Benítez, Silvia

Profesora Asociada Universidad Politécnica de Madrid. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, España. silvia.canosa@upm.es

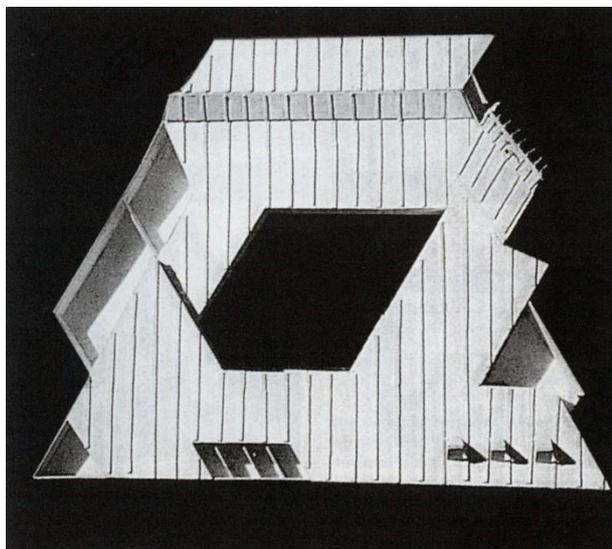


Figura 0. Capilla Santa María del Pozo. Fotografía de maqueta, Sáenz de Oíza, 1958.
Santa María del Pozo Chapel. Model photograph, Sáenz de Oíza, 1958.

RESUMEN

Sáenz de Oíza nació en 1918. En el verano de 1956 entregaba el proyecto para el poblado de Entrevías. Un encargo consecuencia del premio obtenido en el Concurso de la Vivienda Experimental durante su participación en el equipo de arquitectos que trabajaron para la promotora El Hogar del Empleado. El trazado de Entrevías es la racionalización del proyecto urbano por su concepto de repetición y módulo. Un largo recorrido compartido con Jaime de Alvear y Manuel Sierra, donde intervinieron también otros conocidos arquitectos. Un paradigma para la vivienda social que activó una participación vecinal sin precedentes.

La sustracción aleatoria de uno de los seis módulos que componen la unidad básica del barrio trabaja el vacío como plaza. Algún trazo diagonal respecto de la firme trama ortogonal pudiera anunciar esta singularidad que se construyó lindando con el Pozo del Tío Raimundo (40°22'31.3"N 3°39'41.7"W). En 1958 el INV encarga la Capilla Santa María del Pozo a Francisco Javier Sáenz de Oíza, y el resto de las edificaciones con las que comparte parcela a Luis Laorga.

La propuesta que Oíza proyecta para la Capilla del Padre Llanos ha permanecido como un proceso muy personal en un momento clave de su trayectoria. Un trabajo sobre la geometría triangular que sobrepasa

las limitaciones de escasez constructiva y otros avatares del lugar y nos permite cierta especulación sobre sus razones y filias estando aun hoy parcialmente en pie¹.

La contribución que presentamos completa una primera publicación sobre la Capilla en la que se incidía sobre la ausencia de planos originales del arquitecto². Los condicionantes complejos del uso que debía superponer, literalmente, las necesidades del culto con las de atención primaria y urgente de sus vecinos, resultaron materia suficiente para aquella aproximación. La elaboración propia de las plantas, a partir de lentas indagaciones, se completaría ahora con los planos que permiten restituir la sección.

En un estricto dialogo con la geometría, Oíza impuso una estructura esviada de altura creciente pautada por los capiteles de hormigón. La poderosa cubierta continua y el patio romboidal generan un espacio tan atractivo como inquietante, cuya medida y capacidad para resolver el jeroglífico programático consiguen que el concepto arquitectónico se mantenga intacto con el uso y el tiempo. Esa es la clave de nuestra interpretación y de su enorme interés. Sobre esta obra de rotundidad apasionante y compleja proponemos una ampliación de la hipótesis iniciada dibujando un poco más a Oíza, y siempre esperando que sus planos del proyecto vean la luz.

PALABRAS CLAVE

Sáenz de Oíza. Capilla Santa María del Pozo. Entrevías. Módulo triangular. Equipamiento de barrio.

ABSTRACT

Sáenz de Oíza was born in 1918. During the summer of 1956 he finishes the proposal for Entrevías neighborhood. The commission was the result of the prize obtained in the Experimental Housing Contest, during his participation on the architectural teamwork formed to collaborate with developer El Hogar del Empleado. The layout of Entrevías is the rationalization of the urban project due to its concept of repetition and module. A long journey shared with Jaime de Alvear and Manuel Sierra, where other well-known architects also intervened. A paradigm for social housing that activated an unprecedented neighborhood participation.

The random subtraction of one of the six modules that build up the basic unit of the neighborhood, worked on the void as a square. A diagonal trace regarding the strict orthogonal base frame could announce this singularity that was built bordering El Pozo del Tío Raimundo settlement (40°22'31.3"N 3°39'41.7"W). In 1958, the INV commissioned the project of Santa María del Pozo Chapel to Francisco Javier Sáenz de Oíza, and the rest of the buildings with which it shares the plot to the architect Luis Laorga.

Oíza's design proposal for the Padre Llanos Chapel was a very personal process at a key moment in his career. A work on triangular geometry that exceeds the limitations of building scarcity and other site avatars and allows us some speculation about its reasons and philiatry, being still today partially standing up.

The contribution that we present completes a first publication about the Chapel that affected the absence of original architectural plans. The complex and conditioning program factors that, literally, overlapped the needs of the cult with those of primary and urgent care of their neighbors, were sufficient content for that approach. His design of the floor plans, the result of painstaking investigation, was completed with the plans that would allow the section to be restored.

In a strict dialogue with geometry, Oíza imposed a turned structure of increasing height ruled by concrete capitals. The powerful flowing roof and the rhomboidal courtyard generated an attractive yet disturbing space whose measure, and ability to solve the programmatic hieroglyph, get the architectural concept to remain intact despite use and pass of time. That is the key to our interpretation and its enormous interest. On this work of exciting and complex rotundity, we propose an extension to the hypothesis initiated, by drawing a little further on Oíza's project, and always expecting for his plans of the project to turn up.

KEY WORDS

Sáenz de Oíza. Santa María del Pozo Chapel. Entrevías. Triangular module. Neighborhood facilities.

¹ El presente trabajo es complementario, por su distante planteamiento, al de MUÑOZ CARABIAS, F. F.: *La Capilla del Padre Llanos de Sáenz de Oíza. La transustanciación espacio-materia*. III Congreso Nacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española. Madrid: 2016, 599-609. Y por ello precisamente nos parece pertinente continuar la conversación en este mismo foro.

² CANOSA S. y HURTADO E.: *Hipótesis dibujada I: La Capilla Santa María del Pozo de Sáenz de Oíza*. En REIA 15, 03.2020, 43-56, Madrid: UEm. http://reia.es/REIA15_03_WEB.pdf

1. Una Capilla de barrio

En el planeamiento general de la urbanización de Entrevías, la trama ortogonal de todo el barrio se organiza en sentido noroeste-sureste, en una variación propicia al soleamiento por la facilidad en la ocupación topográfica de la enorme superficie, liberando vacíos de espacios residuales en el borde ondulado del camino de ronda.

Con ese concepto de borde sinuoso natural, atendiendo a la dirección del trazado a 45° en la bolsa de suelo, la disposición de las unidades de planeamiento con sus vacíos asemeja un manto de alfombras de una hectárea ordenadas en un lugar desértico³. La parcela vacía por cada unidad permite la agilidad en la creación de plazas y surgen, en al menos tres ocasiones, espacios libres esviados del trazado en las unidades en fondo de saco. Estos tres espacios libres, situados en zonas de borde abiertas, sirven para la creación de perspectivas hacia espacios lejanos al oeste y al sur, respondiendo a geometrías vinculadas con lo orgánico.

En el cruce entre el camino de Yeseros y el del Hormiguero, por donde pasa el tren Madrid-Zaragoza en su Km. 5, se inicia, con el desarrollo del poblado, la Ronda del Sur, oblicua al trazado. Tras la construcción de la fase I del Proyecto del Poblado Dirigido de Entrevías por Sáenz de Oíza, Sierra y Alvear, permanece vacante al este una parcela irregular que, en su borde, se asoma hacia el barrio del Pozo del Tío Raimundo.

En este terreno, en el límite entre ambos barrios, el Padre Llanos inicia con Oíza por encargo del INV la construcción de una nueva Capilla, Santa María del Pozo, para acoger las necesidades sociales y religiosas de un barrio que trasladaba su población de este a oeste, del viejo barrio de chabolas al nuevo barrio planeado por el arquitecto.

El Padre Llanos con su pequeña comunidad de jesuitas, instalados en el Pozo del Tío Raimundo desde 1954 en una gran chabola, asistían a la creciente población de inmigrantes que se asentaba en esta zona del extrarradio. Con la ayuda de los Servicios Universitarios de Trabajo, creados por él mismo, colaboran en la autoconstrucción del nuevo barrio de Entrevías, o Pozo Nuevo.

En la ocupación y configuración de la Capilla la relación con la Ronda del Sur y al trazado general de Entrevías es inapelable. Se adaptan al solar trapezoidal a través de espacios libres abiertos. Alineado con su base en la calle sur y con giros de 60° en alusión a la dirección que el camino del Hormiguero en esa zona impuso al trazado del Entrevías viejo, pero también con la estrategia de división de la parcela en dos, al paso del tendido eléctrico⁴.

Pero más allá de cuestiones urbanísticas, organicistas y/o racionalistas, el prefijo *equi-* que significa igualdad, subyace en el concepto de edificio que Oíza y Llanos plantean. Explica el porqué de la insólita trama triangular, y expone que la equilateralidad producirá el equilibrio de semejantes.

La fotografía de la maqueta⁵, modelo en cartón realizado por el propio Oíza, tiene una enorme similitud con lo construido. Volumen aislado, descontextualizado, con la potencia figurativa de un objeto abstracto.

Su forma compleja describe un equilibrado edificio, basado en una trama triangular equilátera, no isótropo espacialmente. Muestra una cubierta en tres partes de dirección única, con un gran patio romboidal, sobre un borde zigzagueante que, con altura variable en el plegado sus fachadas, se eleva en dos de sus puntos extremos. Se vislumbran trapecios espaciales, uniformemente envueltos, atraídos hacia un centro que produce vacíos junto a su perímetro irregular. Sobre el plano continuo de superficies paralelas destacan algunos pliegues, prominencias o vacíos, una galería y un gran cañón de luz emergiendo en el extremo de la cubierta que resuenan a las colaboraciones de Oíza con Oteiza. Y a Ronchamp.

³ "El resultado espacial es fruto del trazado, no se ha compuesto el espacio; el espacio ha fluido al agrupar unidades modulares, como consecuencia. Interesa, por tanto, aquí el espacio no ocupado, como diría Oteiza, como vacío, como desahogo; pero este desahogo no es sólo visual; está, como sabemos, definido por el módulo, principio inadvertido del desarrollo". MONEO, R.: *El poblado Dirigido de Entrevías*. En *Hogar y Arquitectura*, 34, 1961, 9 y 11.

⁴ Plano Minuta MTN50-0559-Madrid 1957, CGIN.

⁵ En su publicación para Pronaos en 1996, R. Alberdi y J. Sáenz Guerra, la acompañan lo que suponemos son un alzado y una sección, invertidos simétricamente, de una estructura similar pero realizada con cerchas metálicas, así como otro proyecto posterior no construido.

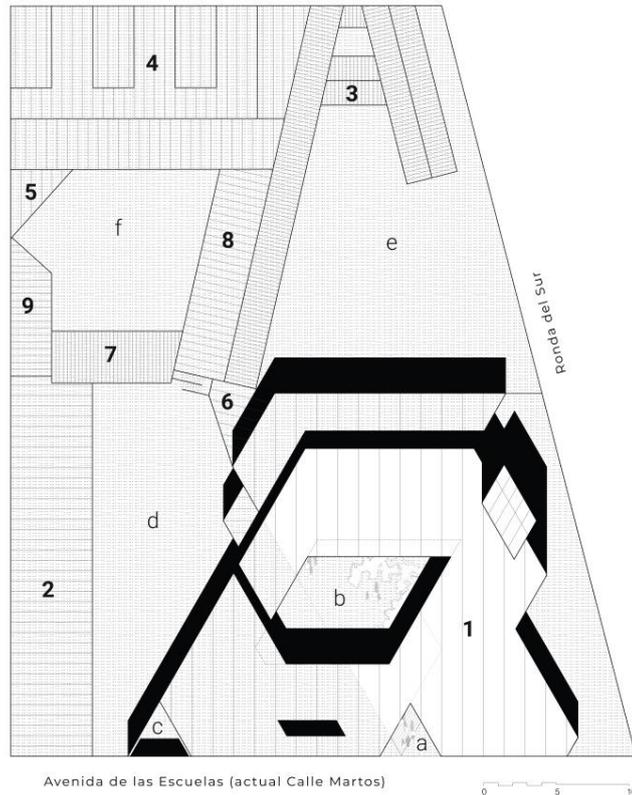


Figura 1. Ordenación edificaciones en la parcela de Santa María del Pozo, 1958-68. Abril 2020.

F. J. SÁENZ DE OÍZA: 1. Capilla Santa María del Pozo, 1958. a. Entrada Centro Parroquial. b. Patio del Centro Parroquial. c. Patio de servicio. L. LAORGA GUTIÉRREZ: 2. Escuela de Primaria, 1959 y Ampliación R. Peñafort, 1963. d. Patio de Primaria. 3. Guardería, 1960. e. Patio de la Guardería. 4. Cine y Escuela Capacitación Profesional Primero de Mayo, 1962. f. Patio de la Escuela de Capacitación. 5. Cinematógrafo al aire libre, 1961. 6. Aulas Palomar y Proyector, 1960. 7. Gimnasio, 1963. 8. Ampliación talleres escuela profesional y porche, 1968. 9. Ampliación comedor escolar y Vivienda del Administrador, 1964.

2. Visto desde el cielo

Las únicas referencias al volumen proyectado que describe la maqueta, hasta su construcción, son las fotografías aéreas de esos años. En 1958, cuando está construida la fase I del Poblado de Entrevías, la parcela está vacía, la Ronda empieza a definirse, y se ve nitidamente la franja de suelo desde donde se eleva la línea de alta tensión con postes en sus extremos.

Las primeras imágenes de la Capilla son de 1959, con el edificio construyéndose idénticamente a la maqueta; falta concluir el ala sureste de talleres, y la entrada aun parece situarse al este, hacia el barrio del Pozo. En el lateral a la Ronda del Sur apreciamos la sombra de un cierre perimetral, quizá la excavación del semisótano, con un quiebro que correspondería con la entrada propuesta en la maqueta. Ha comenzado la construcción de la escuela de primaria al oeste, junto a las primeras viviendas de la calle Martos, que Laorga irá completando en el resto de la parcela.

La fotografía aérea de 1960 muestra el ala de la escuela de primaria completa y el edificio de la Capilla acabado, configurándose el segundo patio, y se confirma el cambio en la posición de la entrada.

En 1961 vemos como la Capilla acoge a los transeúntes de un lado a otro; un camino de barro parte del Pozo del Tío Raimundo, serpentea desde la plaza del Chabolón entre las líneas de chabolos y continúa con la dirección de su traza oblicua, a 60° de la del barrio nuevo y en perpendicular al camino de Yeseros que acaba por difuminarse. Está replanteado el edificio de la guardería, en paralelo a la línea del tendido eléctrico, y el cierre norte y oeste de la parcela otorgada por el Ministerio.

Y en 1963, ya terminada la escuela infantil y cerrado su patio de juegos, se ha construido del cine y está comenzada la escuela de capacitación profesional y sus talleres, que cierra el cuarto patio.



Figura 2a y 2b. Fotografías aéreas. Archivo Consejería de Transportes e Infraestructuras de la Comunidad de Madrid, fh_02531, 1959 y CECAF Serie 4^oCCF R-177 N-7675, 16-03-1961.

3. Un programa de esviate y oblicuidad

Llanos encarga la construcción del centro religioso a Saénz de Oíza, en plena construcción del nuevo Poblado, en la parte oriental de la línea de alta tensión y consumiendo la parcela hasta su borde; su trazado, en oposición a la ortogonalidad del ordenamiento de las viviendas, pero respondiendo a las mismas restricciones del contexto, reúne una amalgama de usos esenciales, espacio de culto, residencia de curas y común de trabajadores, despacho parroquial y ayuda fraterna, espacios de reunión y talleres para artesanos, en una solución versátil. La prioridad en la escolarización de un creciente número de niños hace que se retrase la finalización de la nave de talleres y la entrada, y que se superponga en el tiempo el comienzo de la escuela infantil.

La sección horizontal del edificio habla de los arriostramientos y esfuerzos equilibrados por el plegado de un muro de cerramiento que soporta elementos planos paralelos y busca la economía de medios. Planta sobre una traza de triángulos equiláteros de altura 2.10 m., con la descomposición de su geometría y el sistema estructural de pórticos paralelos, formaliza espacios triangulares, romboidales y trapezoidales, desplegados solo sobre cuatro direcciones. Espacios consecutivos siempre enfrentados a las direcciones de las vigas, lo que produce tangencias y deslizamientos sobre el ángulo de 60°. No hay estancias de ejes paralelos a las vigas, a no ser algún pasillo, y los movimientos en esa dirección solo ocurren en los pasos de unos a otros espacios.

La Capilla se apoya en la geometría del triángulo, como haría F. LL. Wrigth en 1961 en la casa Ablin, en ejercicio alternativo al del hexágono, que el mismo autor desarrolla para la casa Hanna de 1936⁶. El recurso al pliegue del perímetro de los muros en una trama de suma hexagonal, como ocurre en la Bazett House de 1930-40, coincide en el resultado de los grandes espacios trapezoidales.

La sencillez de la solución de Oíza, al utilizar una malla triangular pequeña y pórticos en una sola dirección, obtiene un anillo de espacios alrededor del patio central en las otras dos direcciones del triángulo equilátero y puede cerrar composiciones con hexágonos deformados independientes de la dimensión.

Desde el acceso, destacan las “cremalleras” de muros de ladrillo de un pie, aparejados a 120 a 60° por hileras que cierran aristas no ortogonales. La entrada es un vacío triangular abierto a la calle y al cielo, que termina por cerrarse. El acceso es por una escalera esviada respecto a la calle, hasta alcanzar la

⁶ Puede considerarse un experimento en torno a la plástica orgánica que promulgaba F. LL. Wrigth, que logra un crecimiento natural con una trama de pequeña dimensión extendida hasta cada borde de la parcela y consigue formas triangulares puras de usos adecuados o permite derivar en sectores hexagonales. En alusión a MARTIN DOMINGUEZ, G.: *Piezas y tramas*. Madrid: ETSAM. UPM 2017, 40.

cota general que ocupa el edificio. La estructura es pertinaz y oblicua respecto a la alineación, con la única excepción del atado estructural triangular que imprime un hermoso efecto escultórico al atrio.

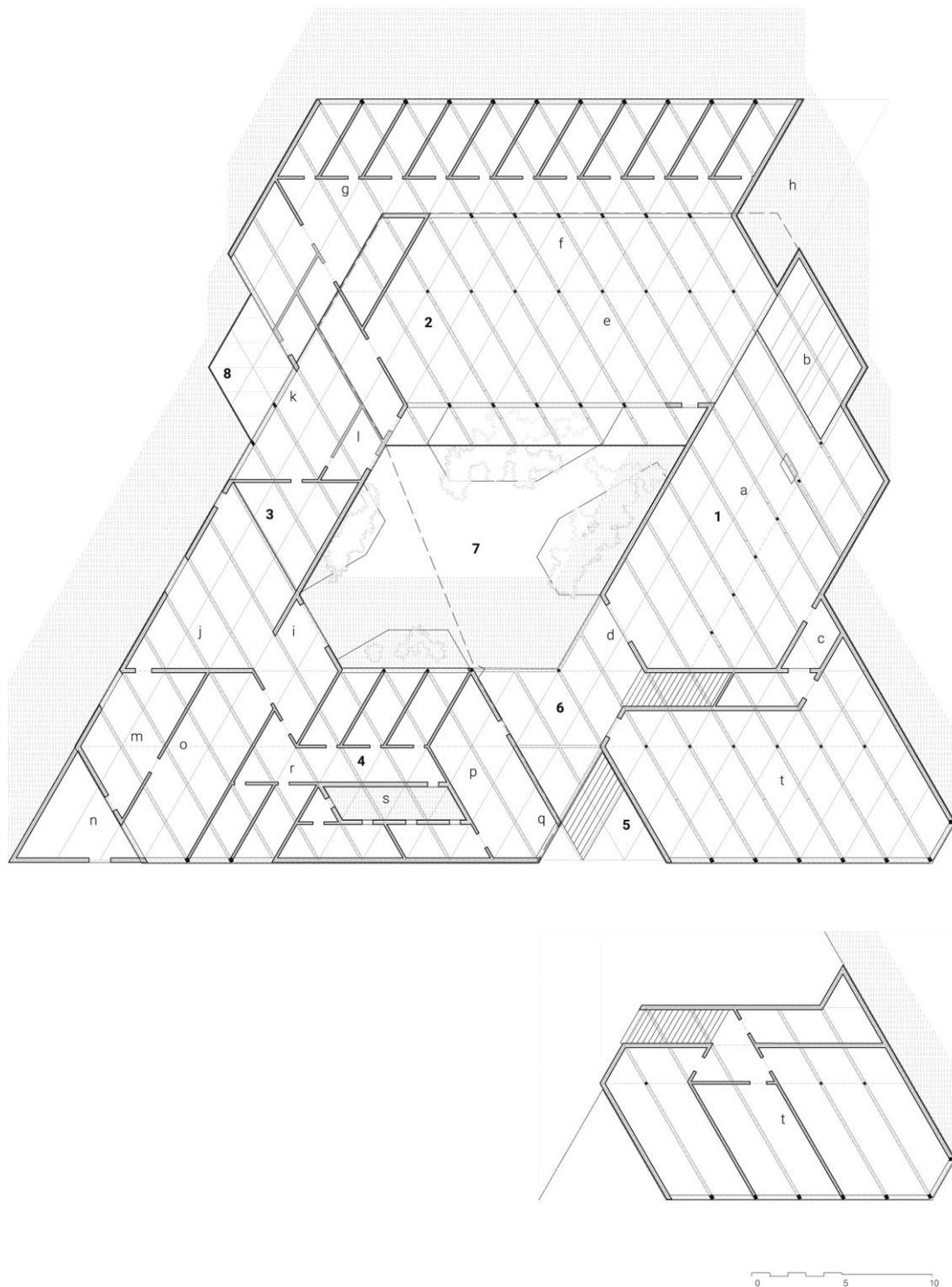


Figura 3. Plantas baja y sótano de la Capilla Santa María del Pozo. Abril 2020.

1. NAVE DE CULTO: a. capilla, b. altar, c. sacristía, d. entrada. 2. NAVE DE AMPLIACION DE CULTO Y USOS MULTIPLES/COMÚN DE TRABAJADORES: e. ampliación del culto, f. usos múltiples/talleres carpintería, g. residencia común de los trabajadores, h. ampliación. 3. USOS COMUNITARIOS: i. vestíbulo, j. bar, k. secretaría, l. barbería, m. cocina, n. patio, o. comedor. 4.- RESIDENCIA SACERDOTES Y LOCALES PARROQUIALES: p. despacho parroquial, q. ayuda fraterna, r. residencia religiosos, s. patio, t. talleres (imaginería, cerrajería, librería, imprenta, cordelería, bicicletas, vanguardia obrera juvenil VOJ). 5. ENTRADA. 6. SOPORTAL. 7. PATIO. 8. SOPORTAL PRIMARIA.

4. El poder de una estructura

Desde 1953 Oíza participa en proyectos de vivienda social madrileña. En 1958 cuando trabaja en la Capilla del Pozo, ya ha comprobado la precariedad constructiva asociada a este tipo de encargos. El proceso de la construcción del poblado de Entrevías, iniciado en 1956⁷, debió influir en sus decisiones cuando plantea el proyecto para el centro religioso. Las viviendas se estaban construyendo durante los fines de semana con cuadrillas formadas por los propios vecinos, en una experiencia de autoconstrucción no cualificada, que influye en las soluciones materiales y el seguimiento de las obras.

Frente a la ortogonalidad de ladrillo que propone un sistema matemático muy eficaz para organizar las hileras de viviendas, la Capilla se adentra por una senda diferente. Los condicionantes de la parcela, y la inspiración en otros proyectos de la época, pudieron sugerir la geometría triangular que singulariza este centro cívico del barrio, pero también fue necesario pensar en el sistema constructivo capaz de conseguir espacios interiores continuos y facilitar su ejecución en aquel entorno de fuerte escasez.

La utilización del acero no estaba aún normalizada en la España de postguerra, y el hormigón armado, aunque de compleja ejecución, podía asumir una condición escultórica a la vez que limitar al máximo la necesidad de añadidos y revestimientos. La construcción de la serie de pórticos esviados con vigas de canto y pilares acartelados, sobre los que se desarrolla una losa continua de suave pendiente, son la esencia de la Capilla⁸. La idea del proyecto queda marcada por la geometría de los hormigones capaz de prevalecer sobre la materialidad, el tiempo y la propia vida del edificio.

Al gran tablero que se inclina desde la calle hasta el altar apoyándose en finas líneas oblicuas, se añadirá el segundo elemento fundamental para entender esta obra. El perímetro exterior y el cerramiento del patio son planos de fábrica de ladrillo básicamente ciego. Ello potencia el espacio interior sin duda, y reduce la imagen del edificio a modestos paramentos cerámicos sutilmente enlazados en sus encuentros, sin más pretensión formal o simbólica. El entorno no parecía propicio para grandilocuencias de ningún tipo, y sí para recrear un refugio colectivo de tan fuerte introversión espacial como impacto en el barrio.

El muro de un pie funciona como elemento de carga allí donde la dirección del pórtico tipo lo necesita y solo donde el semisótano duplica el número de plantas aumentando la carga, se construyen pilares embebidos en la fachada hacia la calle. Debe resaltarse la esbeltez de los hormigones en soportes de mínima sección de 15x15 cm y la hábil solución de grandes cartelas capaces de absorber los momentos sobre ellos. El sistema queda arriostrado por el enviado de los pórticos, por las cartelas de los pilares y por el muro perimetral de desarrollo continuo y plegado.

Desnudez y abstracción fuertemente geometrizada. Es el espacio de la mezquita con su capacidad funcional y estética multidireccional que encontramos en el Pabellón de Bruselas de Corrales y Molezún o en la iglesia Nuestra Señora de la Fuencisla en Almendrales de García de Paredes⁹. Frank Lloyd Wright, Candela, Safdie o Amancio Williams trabajan con estructuras umbráculo en otras escalas.

Es la lógica del llamado *Mat-building* que marca una deriva tipológica recurrente en la arquitectura del segundo Movimiento Moderno¹⁰. En Oíza la trama se estira formando bandas paralelas que predominan frente a la unidad o recuadro. La idea de repetición existe en la base triangular del trazado que se construye primando una de las direcciones, oblicua respecto del urbanismo del barrio, de la calle y las viviendas alrededor. Módulo, repetición direccional y oblicuidad son las claves de una arquitectura que trabaja con la incertidumbre y la complejidad.

Podemos deducir entonces, que los condicionantes de la escasez constructiva se unen, en la Capilla del Pozo, con las oportunidades de abstracción que ofrece una urdimbre geométrica como solución de gran eficacia para la resistencia estructural tanto como para la resiliencia programática.

⁷ El proyecto de Entrevías se entrega a los escasos dos meses de su encargo por Julián Laguna a Oíza, por ser uno de los ganadores del Concurso de la Vivienda Experimental de 1956. Ver *Hogar y Arquitectura* 49, 1963 y *Arquitectura* 58, 1963.

⁸ Fernando Elena confirma al padre jesuita Landecho en las funciones de constructor y la contratación de mano de obra local para la ejecución de encofrados y hormigones de la estructura (Conversación 03.09.19).

⁹ GARCÍA HERRERO, J.: *La iglesia de Almendrales*. Madrid: ETSAM. UPM 2015, 319-329. Y FERNANDEZ CASADO, C.: *La estructura resistente de la Mezquita de Córdoba*. En *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, 12.1981, 1-20.

¹⁰ Término acuñado por Alison Smithson en *AD*, 1974. Referencia tomada del texto de LÓPEZ-PELÁEZ, J. M.: *Spanish Mat*. CÁNOVAS, A. (ed.): *Pabellón Bruselas'58. Corrales y Molezún*, Madrid: DPA-ETSAM, UPM y Ministerio de la Vivienda, 2005, 29-32.

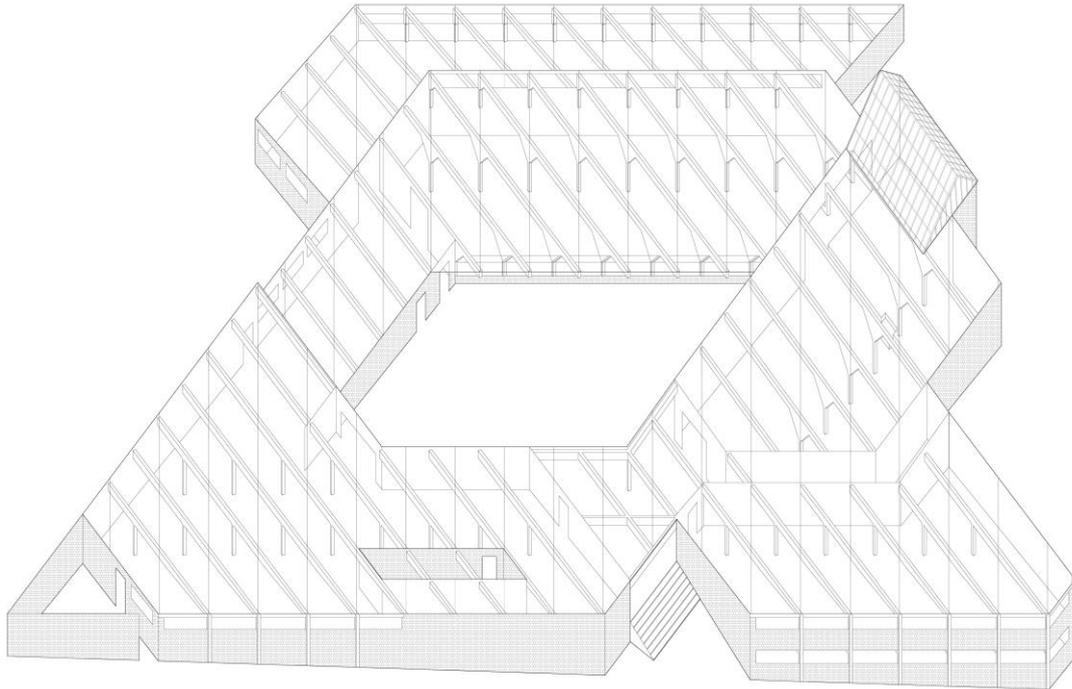


Figura 4. Axonometría de estructura de la Capilla. Abril 2020

5. La cubierta y la luz

A diferencia de los paradigmáticos proyectos de plantas modulares de Van Eyck en Ámsterdam, Louis Kahn en Trenton o Candilis, Josic y Woods en Berlín, en Santa María del Pozo la cubierta no reproduce la trama fragmentándose, sino que se solidariza con los pórticos repetidos para formar un plano rotundo. Decisión que, lejos de favorecer la simplificación constructiva, se traduce en alturas diferentes para la totalidad de los tramos estructurales, con el complejo replanteo de capiteles que resulta del orden diagonal de los pórticos.

Si la Capilla no es un edificio fácil de replantear, ni sus hormigones resultan sencillos de construir, habrá que interpretar la voluntad del arquitecto como un deliberado esfuerzo para defender un volumen radical cuyo plano de cubierta contrasta con lo fragmentario de los plegados exteriores verticales.

La residencia infantil de Miraflores, en la sierra de Madrid, es resultado de un concurso celebrado en 1957. Durante los veranos siguientes Molezún, Sota y Corrales construyen una gran cubierta de pendiente continua sobre un sistema estructural desnudo. Una continuidad realzada con la cubierta pavimentada como el suelo de la vivienda en la casa de Coderch y Valls para Eustaquio Ugalde, en 1951-53. Aquí los muros perimetrales hacen paisaje curvándose magistralmente. Oíza era un espíritu alerta, como sabemos. Esta condición del sistema espacial complejo sea por razones topográficas, geométricas o paisajísticas, que se compensa por el plano persistente que lo cubre, resulta una estrategia de proyecto de gran efectividad. Habitar bajo un gran plano en pendiente potencia el valor de la casuística espacial que estos sistemas arquitectónicos tan distintos comparten.

La cubierta de la Capilla Santa María del Pozo es una superficie de 1280.15 m², con una pendiente de 10.17%, que asciende desde 2.15 m de altura en la rasante de la calle Martos, hasta 5.40 m de altura en la base del lucernario. Intuimos que el espesor de la losa plana de hormigón, anclada mediante armadura a la viga de cada pórtico, es el mínimo posible.

Hablar de la condición escultórica de los capiteles alineados y del plano infinito de la cubierta requiere atender a la luz natural. En la Capilla de Oíza la luz inunda, literalmente, el ámbito del altar a través de un enorme lucernario que lo abarca en su totalidad. Un prisma triangular de 28 m² de base sobresale 7.50 m del plano de cubierta y queda delimitado por tres paramentos transparentes, uno de los cuales es el techo interior enrasado con la lámina de hormigón de la nave.

La cubierta se permite una única plegadura para dar protagonismo a la luz en su punto más elevado: luminosidad blanca y directa resbalando sobre las texturas de ladrillos y hormigones claros pliegan el espacio. Poco más ha sido necesario para mantener vivo durante más de cincuenta años este lugar tan pequeño como solemne¹¹.

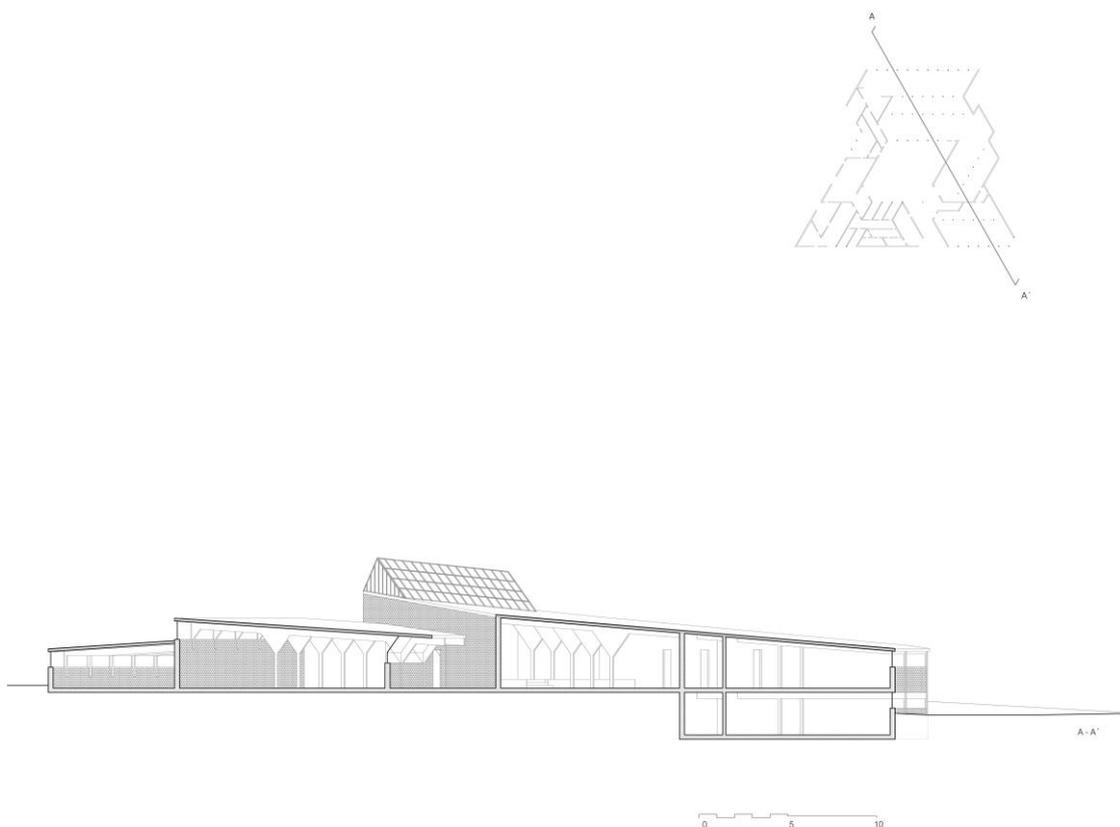


Figura 5. Sección de la Capilla. Abril 2020.

6. El corazón en el patio

En mayo de 1957 Corrales y Molezún ganaban el Concurso para la Instalación del Pabellón de Bruselas, un año después de haber conseguido el galardón para la construcción del Pabellón. Oíza forma parte del numeroso equipo de colaboradores que participa en este trabajo. La publicación en la *RNA* explica cómo *“El módulo triangular del pavimento sirve para proyectar el mobiliario y elementos necesarios para la instalación interior en forma de mecano utilizando siempre tubo triangular de chapa”*¹². La condición de bosque de soportes en el interior, las direcciones esviadas sobre la urdimbre estricta del triángulo equilátero o las soluciones de escaleras intermedias de cambio de nivel y otros detalles debieron ocupar el pensamiento lógico de Oíza y reaparecen en la Capilla de Entrevías como variación sobre uno de los temas que pugnaba por ser explorado en aquellos años.

¹¹ La bibliografía específica sobre la Capilla del Pozo es escasa pero conocida: DELGADO ORUSCO (2000), MONEO VALLÉS (2002), CANOSA BENÍTEZ y HURTADO TORÁN (2007), SÁENZ GUERRA (2007), ALONSO DE SANTOS (2014) y el citado MUÑOZ CARABIAS (2016). Se completa, para el conjunto, en ARENAS LAORGA (2016).

¹² El concurso de proyectos para la instalación interior del Pabellón Español en la Exposición Universal de Bruselas se presenta en abril de 1957. Ver *RNA* 188, 08.1957, 6-13. En el proyecto ganador participan Sáenz de Oíza y otros arquitectos y artistas plásticos con Molezún y Corrales. FEDUCHI, P.: *Archipiélago hexagonal y Paneles, Planos y Memoria del concurso*, CÁNOVAS, A. (ed.): Op. Cit, 2005, 103-143.

A cualquiera que se acerque al antiguo centro parroquial Santa María del Pozo y entre desde la calle Martos al recinto que hoy es la sede del MDPL¹³, le sorprenderá el espacio que desliza por una larga pared extraña y se abre en un espacio sombreado y verde. Se mantiene el carácter conceptual que debió tener siempre, pero el patio que hoy existe ha perdido la mitad de su superficie por el muro diagonal que ha cambiado la traza inicial. Hay que girar 60° para acceder al interior de la nave principal. Así lo pensó Oíza. Aunque se ha perdido el espacio romboidal del patio formado por las direcciones diagonales de la trama cortadas por planos paralelos a la fachada, la presencia de los pórticos, que aparecen nítidos en vuelo pautando el fondo del patio, consuela la ausencia.

Este espacio central fue muy pronto un jardín con áreas para plantaciones en sus cuatro lados. Al acceso girado y ascendente desde la calle, se suman entradas a la edificación en tres de sus lados: a la nave de la capilla y talleres, al común de los trabajadores y al ala de los curas residentes en la esquina interior achaflanada.

La estrategia de proyecto propone un edificio de 1720.70 m² construidos, radicalmente ciego hacia el exterior. No disponemos de información suficiente para interpretar la razón por la que su programa no participa apenas del resto de las edificaciones dotacionales de la parcela. Parece que el funcionamiento de colegio, guardería, escuela profesional y cine estuvieron imbricados, de hecho, con el centro parroquial, aunque muy independizados espacialmente.

El rico programa que debe acoger la Capilla Santa María del Pozo se enrosca en torno al rombo central a lo largo de las cuatro alas que nunca pierden la serie porticada. Numerosas fotografías antiguas confirman el sentido de este patio como corazón del edificio, que a su vez fue el corazón del barrio. Meriendas, bodas, bailes y rezos en una diagonal de 27 m que orienta, como una brújula, la relación entre los habitantes, la personalidad del cura Llanos y su comunidad de jesuitas comprometidos con un vecindario pobre y muy reivindicativo.

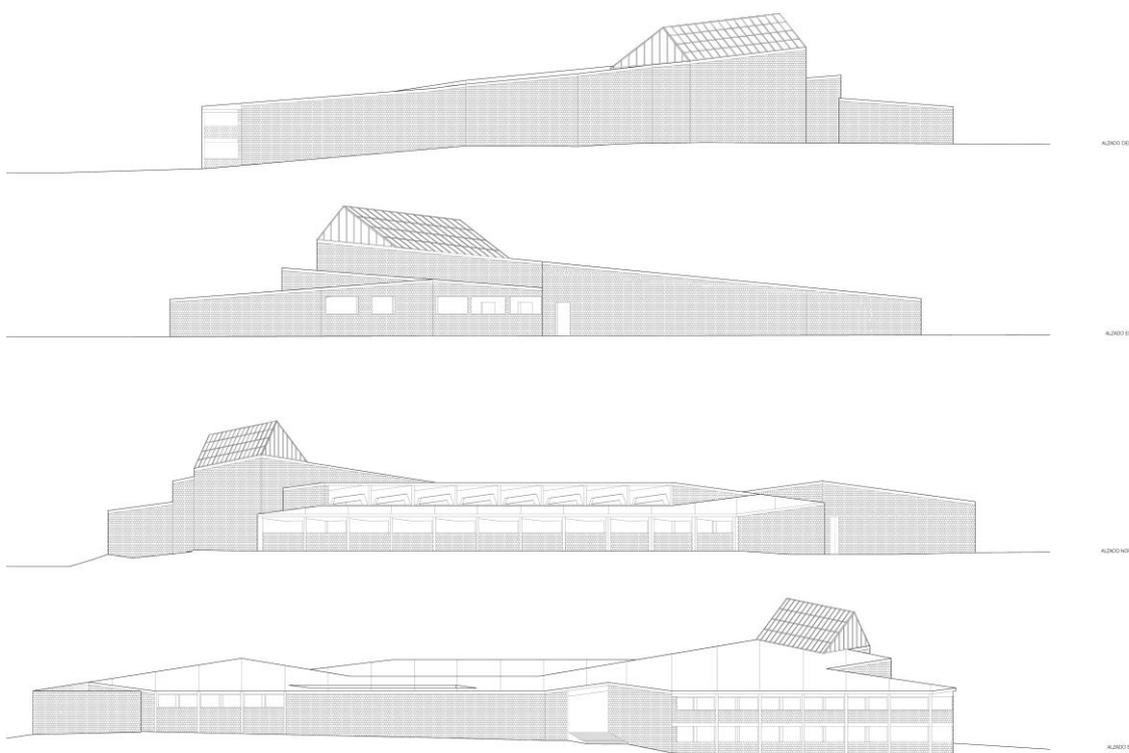


Figura 6. Alzados de la Capilla. Abril 2020.

¹³ La ONG Movimiento por la Paz, la Democracia y la Libertad, MPDL, ocupa actualmente el edificio. A ellos y a los numerosos interlocutores, antiguos residentes y protagonistas del barrio con quienes nos han puesto en contacto, debemos nuestro más caluroso agradecimiento.

7. A la espera

Sáenz de Oíza proponía, dibujaba, modelaba y guardaba. Hoy sabemos del gran esfuerzo de documentación que se organiza en torno a su abundante producción¹⁴. Y mantenemos la esperanza de que la documentación original de este proyecto aún exista.

Sesenta años después de su construcción, estamos faltos de planos del edificio y otros documentos profesionales del arquitecto de la Capilla Santa María del Pozo. Han sido necesarias muchísimas visitas, conversaciones y consultas de archivo planimétrico y fotográfico para poder proponer las hipótesis que dibujan hoy en día plantas, secciones, alzados y volumetrías del que suponemos fue el edificio original¹⁵. Nuestro sincero y humilde homenaje al maestro.

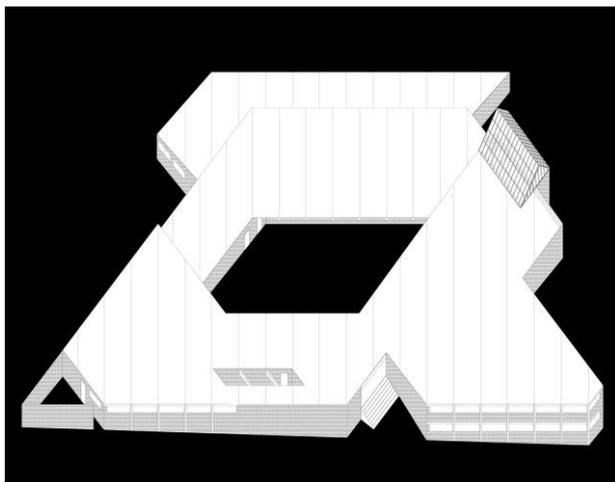


Figura 7. Capilla Santa María del Pozo. Axonometría de volumen. Abril 2020.



Figura 8a y 8b. Estado actual: interior de la nave y patio. Fotografías de Pablo Encinas.

¹⁴ Cabe destacar las recientes iniciativas tuteladas por la familia Oíza con motivo del centenario del arquitecto en COAM ("Sáenz de Oíza 1918-2018", 2018) y Fundación ICO ("Sáenz de Oíza. Artes y Oficios", 2020). Los actos conmemorativos en ETSAM (LLEÓ, FERNÁNDEZ y otros, 2018) y las publicaciones de VELLÉS (2018) y BALDELLOU (2019), entre otros.

¹⁵ La documentación gráfica de los planos de la Capilla que acompañan a este texto ha sido elaborada por las autoras y dibujadas con la colaboración del arquitecto Pablo Encinas Alonso para esta ocasión (abril 2020).