

6th International Congress on Pioneers of Spanish Modern Architecture

El proceso del proyecto The design process

Facultades, departamentos y múltiples estancias.

De la Sota y su Anteproyecto para la Facultad de Derecho y Ciencias de la Universidad de Granada.

Faculties, departments and multiple rooms.

De la Sota and his preliminary Project for the Faculty of Law and Sciences of the University of Granada.

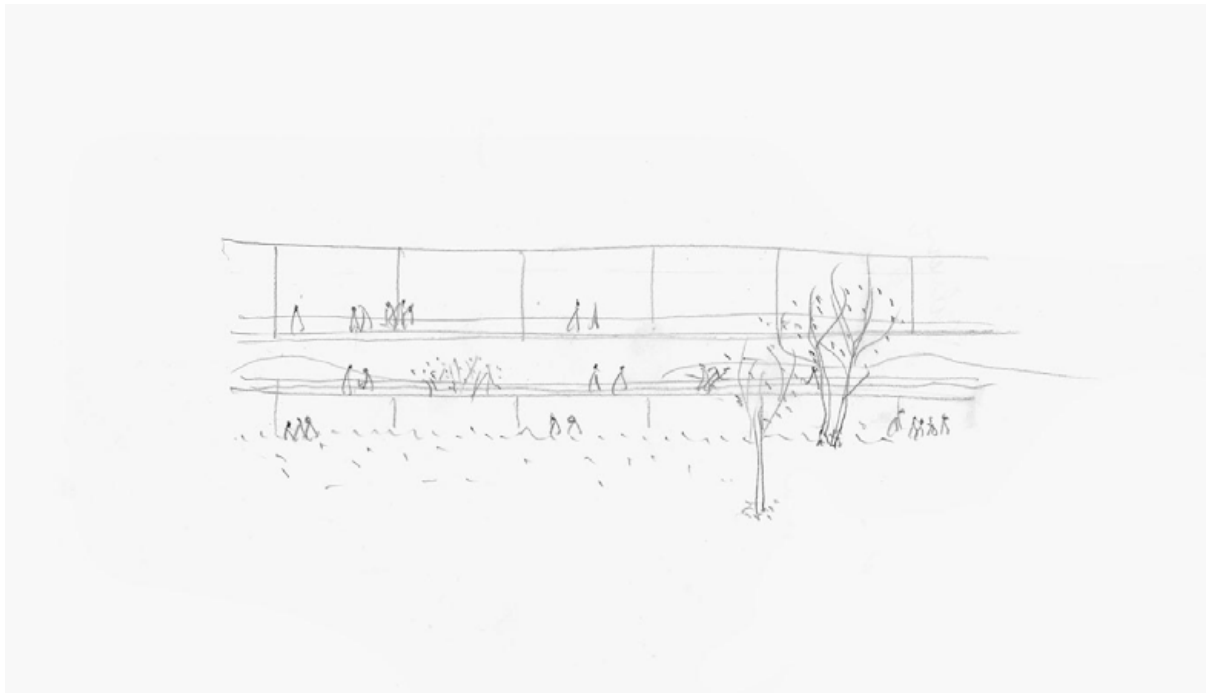
Autor: Gutiérrez Calderón, Pablo Jesús

Escuela de Arquitectura de Málaga, Arte y Arquitectura, Universidad de Málaga, Málaga, España, p.gutierrez@uma.es

Author: Gutierrez Calderon, Pablo Jesus

Malaga School of Architecture, Art & Architecture, University of Malaga, Malaga, Spain, p.gutierrez@uma.es

Resumen:



A principios de la década de los 70, el Ministerio de Educación ejecuta la compra de unos terrenos a la orden jesuita en Granada para la construcción de un campus universitario junto al Monasterio de la Cartuja. Entre los proyectos a realizar, situado en la zona más elevada de la ladera, con unas vistas excepcionales hacia la ciudad, se encargará la redacción de un anteproyecto para la facultad de Derecho y Ciencias a Alejandro de la Sota.

El estudio de la planimetría, croquis, y memoria del anteproyecto en el Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota, así como la localización y estudio de los dos proyectos posteriores ejecutados por la Universidad de Granada para el mismo edificio, en el Archivo de la Universidad de Granada, en la Unidad Técnica de Construcción de la Universidad de Granada y en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Granada, permiten establecer una comparativa entre el proceso definido por el Anteproyecto de Alejandro de la Sota y el resultado final de una obra que siguiendo algunos parámetros, dista del original.

A pesar de ser un proyecto no ejecutado, las pautas que establece tanto para su concepción como para su construcción, permiten distinguir un claro proceso proyectual que se inicia en la implantación sobre el terreno y la organización espacial de dos ámbitos distintos del conjunto de Facultades: los departamentos y las galerías de acceso a ellos. Su discriminación funcional, que atiende a la disposición en la ladera, orientación y organización de recorridos, permeabilidad del conjunto e inserción de la naturaleza mediante patios conectados entre sí, será también reflejada en el ámbito estructural, con una construcción de pórticos para los departamentos frente a la construcción ligera de la galería y los pasos cubiertos.

Esta coherencia de diseño, que parte de una idea, se desarrolla como una secuencia de procesos constructivos y se formaliza con planos de detalle, buscará una posibilidad seriada, una modulación homogénea para todo el conjunto, permitiendo en palabras de De la Sota "la gran unificación de la obra que puede suponer una economía y buenísimo acabado por su repetición", estableciendo con sólo un anteproyecto un guión, un proceso razonado y medido para la ejecución del buen edificio que pudo ser.

Abstract:

At the beginning of the 70's, parcels of land were bought by the Ministry of Education to the Jesuit order in Granada, in order to build a University Campus next to the Monastery of La Cartuja.

Among all the projects pending construction, located in the highest area of the hillside, with exceptional views towards the city, a preliminary project for the Faculty of Law and Science was commissioned to Alejandro de la Sota.

The study of the planimetry, sketches, and memory of the Preliminary Project in the "Alejandro de la Sota Foundation Archive", as well as the location and study of the two subsequent projects executed by the University of Granada for the same building (in the University of Granada Archives, in the Technical Unit of Construction of the University of Granada and in the Municipal Archive of the Council of Granada), allow us to establish a comparison between the process -defined by the Preliminary Studies of Alejandro de la Sota- and the final results of a building that is far from the original.

In spite of being a non-executed project, the guidelines that were established both for its conception and for its construction, allow us to distinguish a clear project process that begins in the implementation on the ground and the spatial organization of two different spaces for the Faculties: departments and galleries that give access to them. Its functional discrimination, which is a response to the location on the mountain slope, orientation and organization of links, permeability, and insertion of nature through interconnected yards, also has a response in the structural field, with the construction of porticoes in reinforce concrete for the departments, towards the lightweight construction for the gallery and the covered steps.

This design coherence, which starts from an idea, is developed as a sequence of construction processes and is formalized with detailed plans. The project proposes the serial construction and the homogeneous modulation of the entire building, allowing, according to De la Sota "the great unification of the work means an economy and great finish for its repetition". This Preliminary Project establishes a script, a reasoned and measured process for the execution of a good building that was never built.

Palabras clave: Proceso, estandarización, modulación, Granada, Sota.

Keywords: Process, standardization, modulation, Granada, Sota.

Facultades, departamentos y múltiples estancias.

De la Sota y su Anteproyecto para la Facultad de Derecho y Ciencias de la Universidad de Granada.

A principios de la década de los años setenta, el Ministerio de Educación ejecutó la compra de unos terrenos a la orden jesuita en Granada para la construcción de un nuevo campus universitario junto al Monasterio de la Cartuja. Situado en la periferia de la ciudad, hacia el norte, la finca había ya sido estructurada por la Compañía de Jesús con la edificación en 1894 de un centro de formación de Humanidades, Filosofía y Teología para estudiantes jesuitas, impulsando una importante labor científica en relación a los estudios de las Ciencias Naturales y fundando un observatorio especializado en astronomía, meteorología y sismografía.

Con la venta en 1970 a la Universidad de Granada, concluyó un largo proceso iniciado años atrás, donde ya se habían realizado estudios de viales, parcelación y disposición de los nuevos edificios para el campus, con notables ejemplos como la Facultad de Filosofía y Letras de Prieto-Moreno (1971), el Colegio Mayor Loyola de Carlos Pfeifer (1962-65), o la Facultad de Teología de Rafael de la Hoz (1972-76).

Entre los proyectos a realizar, situado en la zona más elevada de la ladera, con unas vistas excepcionales hacia la ciudad, se encargó la redacción de un anteproyecto para la facultad de Derecho y Ciencias a D. Alejandro de la Sota, disponiendo un edificio para la facultad, y dos construcciones anexas para decanato y centro de estudiantes.

1. Un anteproyecto.

Facultades, Departamentos y múltiples estancias, de lectura, estudio, aularios, circulaciones y descanso, resumen el alto grado de definición que compone el puzzle de elementos relacionados entre sí, permitiendo estudiar todas las maneras posibles -y mejores- de crear Arquitectura para ser usada, para ser vivida.

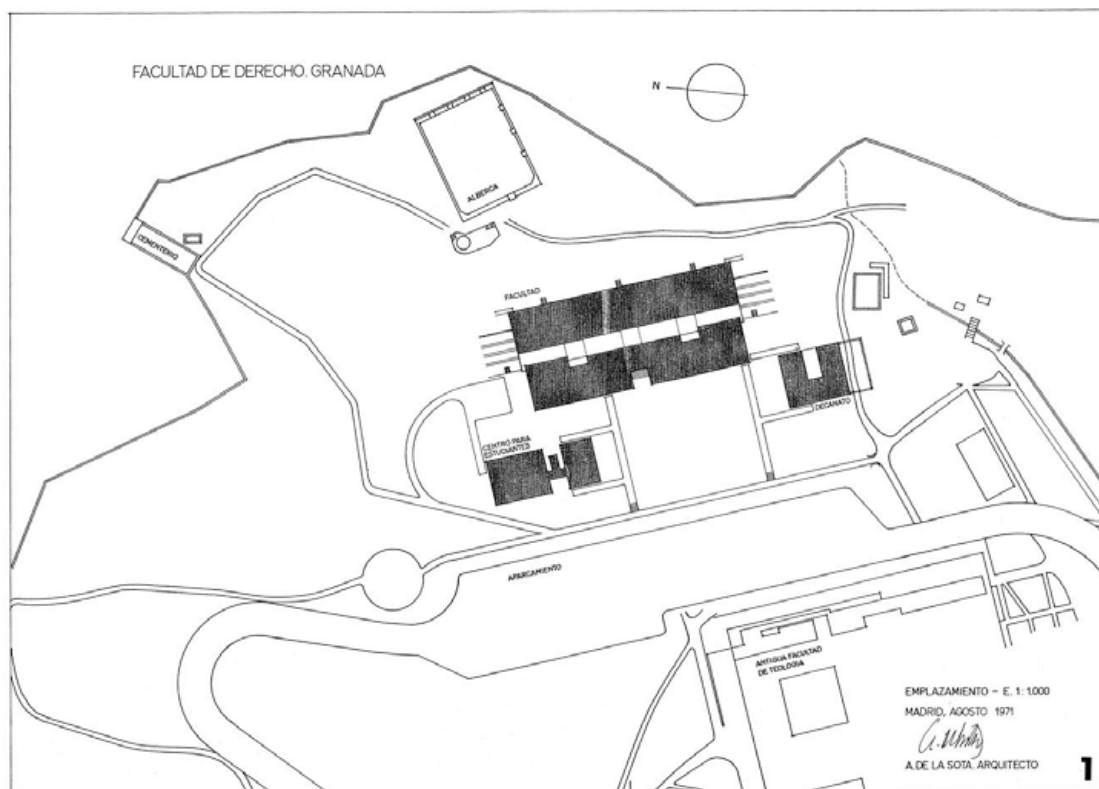


Figura 1. Plano de emplazamiento. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_PL_A_1_Ig

El edificio principal debía dar una respuesta homogénea y uniforme a las necesidades de albergar dos facultades tan distintas como Derecho y Ciencias bajo un mismo volumen presentando una planta muy flexible para disponer laboratorios, gabinetes y despachos, que permitiese *"gran movilidad en los tabiques para posibles cambios."*¹

Adaptado a la topografía, con una sección escalonada y dividida en dos volúmenes edificadas unidos y cosidos por las zonas de paso y galerías, el edificio que describe Alejandro de la Sota en su memoria, clasifica el conjunto como *"dos partes bien diferenciadas que componen el conjunto de Facultades: Departamentos y galerías de acceso a ellos; quedan luego los pasos cubiertos."*²

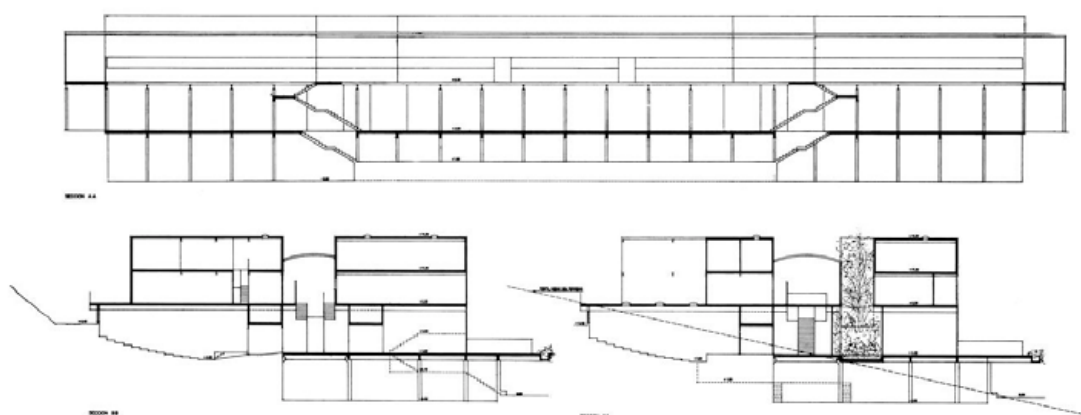


Figura 2. Sección longitudinal y secciones transversales. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_VA_8_Ig

Los dos primas longitudinales orientados a oeste, separados entre sí por las galerías y zonas de circulación, y cosidos mediante patios que integran la vegetación dentro del conjunto, definen -junto con un volumen para el centro de estudiantes y otro para el decanato- el grueso de la actuación.

Centrándonos en el edificio de facultades, la planta sótano, semienterrada, se abre a la ciudad por su cara oeste y se empotra en la ladera. Es la zona destinada a almacenaje e instalaciones y paquete de aseos, con entrada directa desde el exterior.

Una amplia escalinata central nos lleva a la planta baja. Ahí, el eje de acceso desembarca en la zona común, que se articula como un gran espacio en sentido perpendicular, abierto, donde se registra toda la altura y se cualifica mediante la incorporación de patios que introducen la naturaleza en el corazón del edificio.

Esta planta ya dispone las aulas, con distinto tamaño según la capacidad en número de alumnos, en las dos zonas delimitadas por la circulación: aulas orientadas a oeste y aulas orientadas a este. Las primeras, con una amplia terraza en voladizo, permiten una magnífica iluminación por grandes ventanales que pueden ser tamizados por paneles correderos para protección solar. Disponen de un curioso filtro de paso, con el despacho del profesor como elemento de separación entre la zona de circulación y el aula, con entrada independiente y salida, que pudo materializarse un año después con la ejecución del edificio para Aulas y Seminarios de la Universidad de Sevilla.³

¹ SOTA, Alejandro de la. *Memoria del Anteproyecto para Facultad de Derecho de Granada*. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Referencia 71-A.

² Ibidem.

³ SOTA, Alejandro de la. *Alejandro de la Sota, arquitecto. arquitecto*. Ed. Pronaos, Madrid: 142-151, 2003.

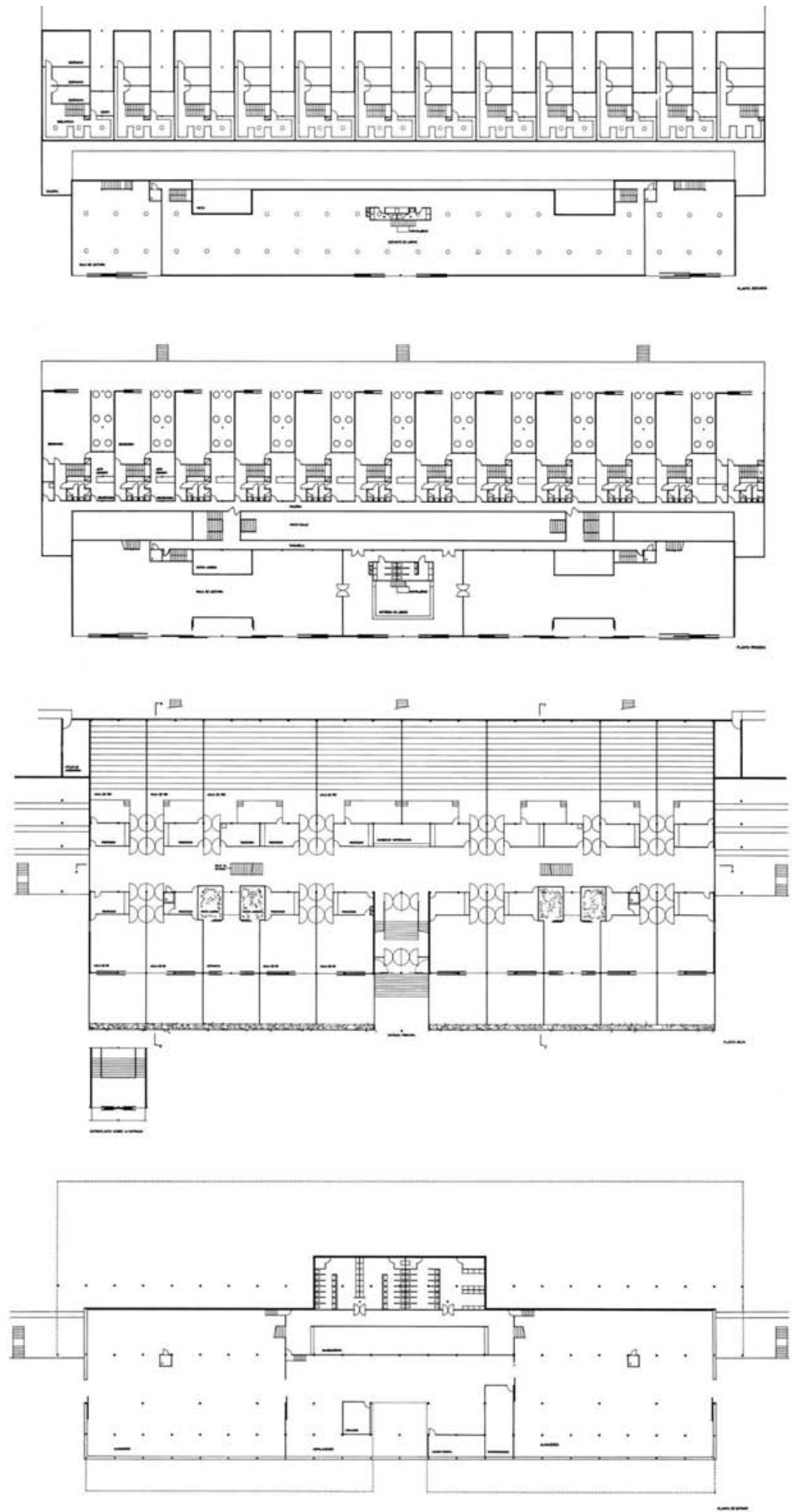


Figura 3. Composición de planta sótano, baja, primera y segunda. Archivo Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_VA_4_lg ; 71-A_VA_3_lg; 71-A_VA_5_lg; 71-A_VA_6_lg.

La modulación del conjunto del edificio, estudiada con detenimiento por Alejandro de la Sota, permite que aparezca entre cada dos aulas un espacio de estancia, flanqueado por los patios vegetales, que se abre a oeste y permite disfrutar también de una terraza para uso de los estudiantes.

El ala este dispone de aulas de distinta capacidad, repitiendo el modelo de entrada con la zona para el profesor, y la particularidad de diseñarse -como se refleja en sección- adaptándose a la topografía a modo de graderío, como había puesto ya en práctica años antes en las cerchas-aula del Gimnasio Maravillas, donde *"se resolvió un problema y sigue funcionando y me parece que nadie echa en falta la arquitectura que no tiene"*.⁴ La iluminación trasera proporcionada por un ventanal corrido orientado a este, se ve apoyada por lucernarios cenitales que dotan de luz natural difusa a todas las aulas. La modulación, seriada y pautaada hacen posible combinar los lucernarios en patios de la planta superior, mostrando cómo la coherencia proyectual y espacial se aúna con la estructura y los modelos constructivos, siendo la suma de todas estas variables la que conforma el todo en la arquitectura de Alejandro de la Sota.

La planta primera deja un espacio central, vacío, donde se ubican las escaleras con unas galerías perimetrales desde las que se acceden a las dos áreas diferenciadas: la este, compuesta por los seminarios y la oeste con la zona de biblioteca. Cada seminario dispone de una escalera interior por la que se accede a los despachos situados en la planta segunda. Enfrente, la biblioteca utiliza el mismo recurso, con una escalera interior para acceder a las salas de lectura y al depósito de libros.

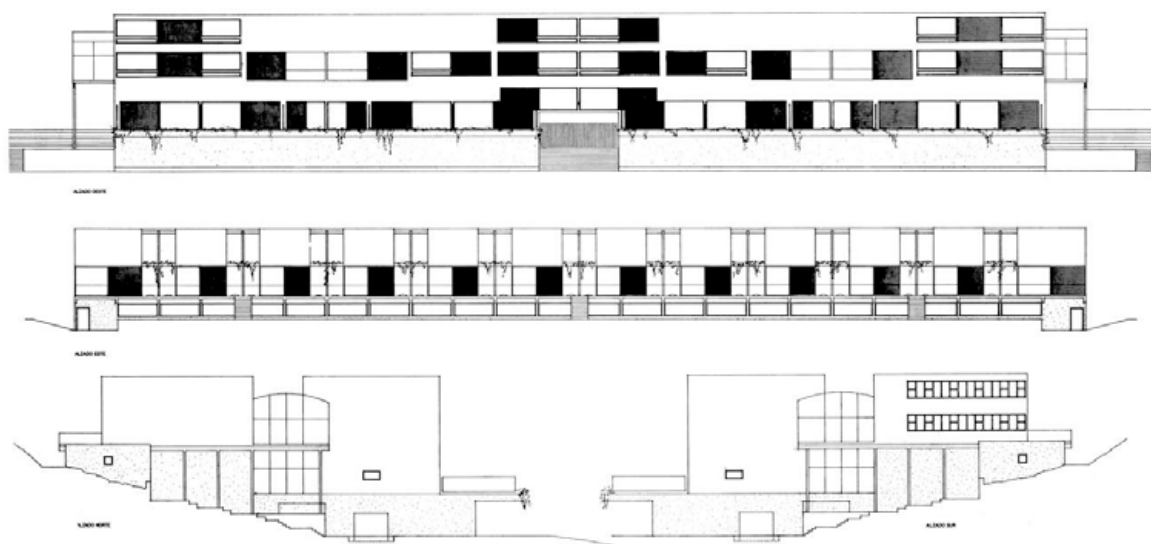


Figura 4. Plano de alzados. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_VA_7_lg.

Destaca Alejandro de la Sota en su *memoria* para el anteproyecto⁵ los patios, como jardines que se insertan en el interior del espacio de relación y se comunican entre sí generando al interior una trama verde. Esta especial mención nos indica el interés del maestro por insertar la naturaleza en la edificación⁶, que mediante una buena orientación consigue el buen soleamiento de los espacios proyectados, disponiendo además zonas de jardineras donde se prevé que la vegetación cuelgue y tapice los frentes al exterior.

⁴ La adaptación a la topografía del lugar aquí, frente a la adaptación a la envolvente de la cercha en el gimnasio, nos muestra un recurso formal de Alejandro de la Sota para el que se resolvió un problema "sin arquitectura". En SOTA, Alejandro de la. *Carta Maravillas*, en *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 73, 2008.

⁵ SOTA, Alejandro de la. *Memoria del Anteproyecto para Facultad de Derecho de Granada*. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Referencia 71-A.

⁶ SOTA, Alejandro de la. *Arquitectura y naturaleza*. En *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 149-155, 2008.

También destaca otro invariante de la arquitectura que es su materialización, su forma construida, con la descripción de los sistemas estructurales a emplear tanto en los departamentos -con pórticos estructurales longitudinales- como en las galerías y pasos donde plantea una construcción ligera, que definirá con detalle en los dibujos y planos presentados, aventurándose a describir con precisión los elementos que definen el proyecto desde la idea hacia la materialidad, demostrando así el pensamiento pragmático que aplica a su arquitectura.

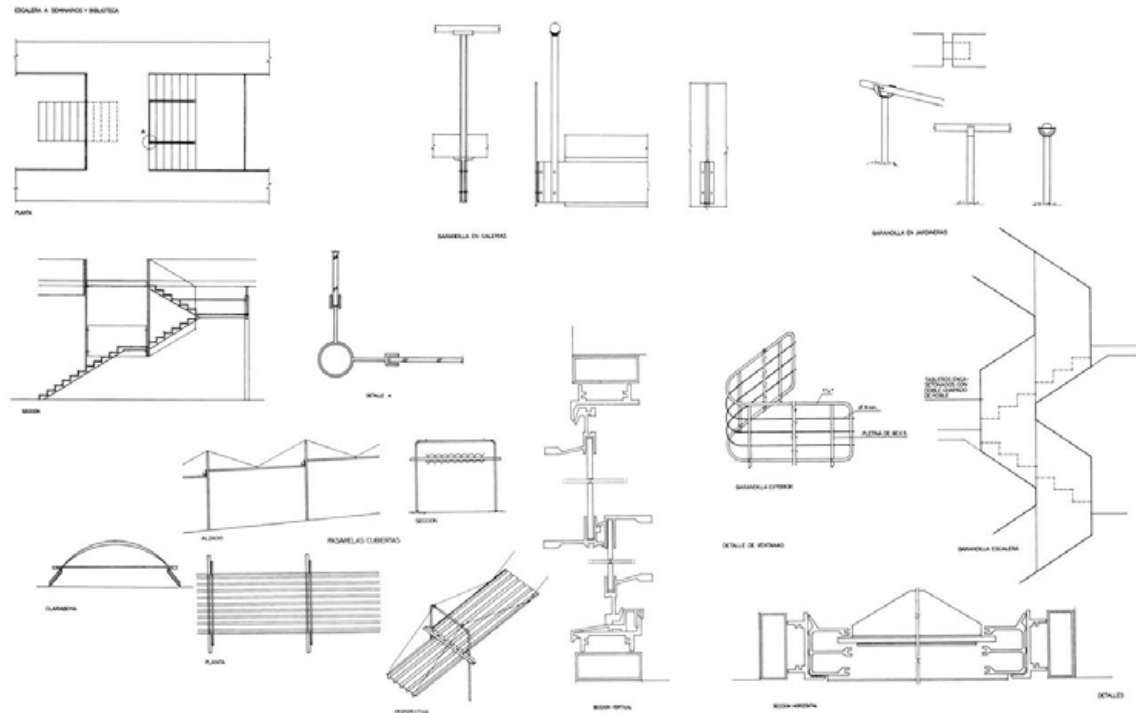


Figura 5. Plano de detalles. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_VA_11_Ig.

2._ Del anteproyecto al croquis

" Primero. Conseguir que el hombre viva mejor. Que la ciudad sea alegre, humana y abierta al paisaje. Que sus habitantes hagan un trabajo metódico y creador de auténtica riqueza. En fin, una posición antagónica a la de las ciudades monstruo, de trabajo de vértigo y labor estéril en producción de riqueza.

Segundo. Conseguir volver la arquitectura y las artes a su sentido humano. El hombre sirviéndose de la máquina, no esclavizado a ella. En posición antagónica al maquinismo y la deshumanización del arte.

Tercero. Conseguir la humanización del paisaje natural, pero sin destruir sus valores, restaurando, de esta forma, el aniquilamiento que la urbanización y la arquitectura moderna han realizado en el paisaje

Cuarto. Conseguir una coordinación unitaria de las bellas artes presididas por la arquitectura en contraposición al desmembramiento y anarquía de las artes plásticas y los valores humanos.

*Quinto. Conseguir una humilde y sincera estética basada en la veracidad de la expresión, en contraposición al funcionalismo y el organicismo apriorístico, falsos y fatuos."*⁷

Alejandro de la Sota

⁷ SOTA, Alejandro de la. *Puntos básicos de una posible orientación arquitectónica*. En Alejandro de la Sota. *Escritos, conversaciones conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 14, 2008.

Atendiendo a la documentación disponible en el Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota, y a pesar de ser un proyecto no ejecutado, se nos plantea la pregunta sobre cuáles fueron los mecanismos proyectuales que derivaron en esta formación volumétrica, entendiendo que para Alejandro de la Sota, su arquitectura nunca es un formalismo. Sin duda hay que valorar la reflexión: el pensar una arquitectura para el hombre, una arquitectura para ser vivida, capaz de ofrecer lo mejor a partir de su ubicación, la forma, la circulación, el orden establecido por la estructura, la tecnología proporcionada por los sistemas constructivos en seco definidos ya en el anteproyecto, y el espacio cualificado de las galerías y pasos, de construcción ligera, vacía, diferenciada del resto, pero tan importante como la construida, por ser el lugar de encuentro, de reencuentro de los que usan el edificio y que ya anticipa en la memoria del anteproyecto:

“En planos independientes se indica la gran “permeabilidad” en el conjunto de las Facultades, permeabilidad de tránsito, de alumnos a través de galerías y pasos cubiertos, relacionando Departamentos, Facultades, y las múltiples estancias, cafeterías y aseos.”⁸

Una vez analizado el edificio, podemos entender la evolución de los croquis iniciales, que son capaces de condensar en el papel numerosos conceptos superpuestos, invariantes de la arquitectura, pensamientos que se materializan a través del lápiz y el color.

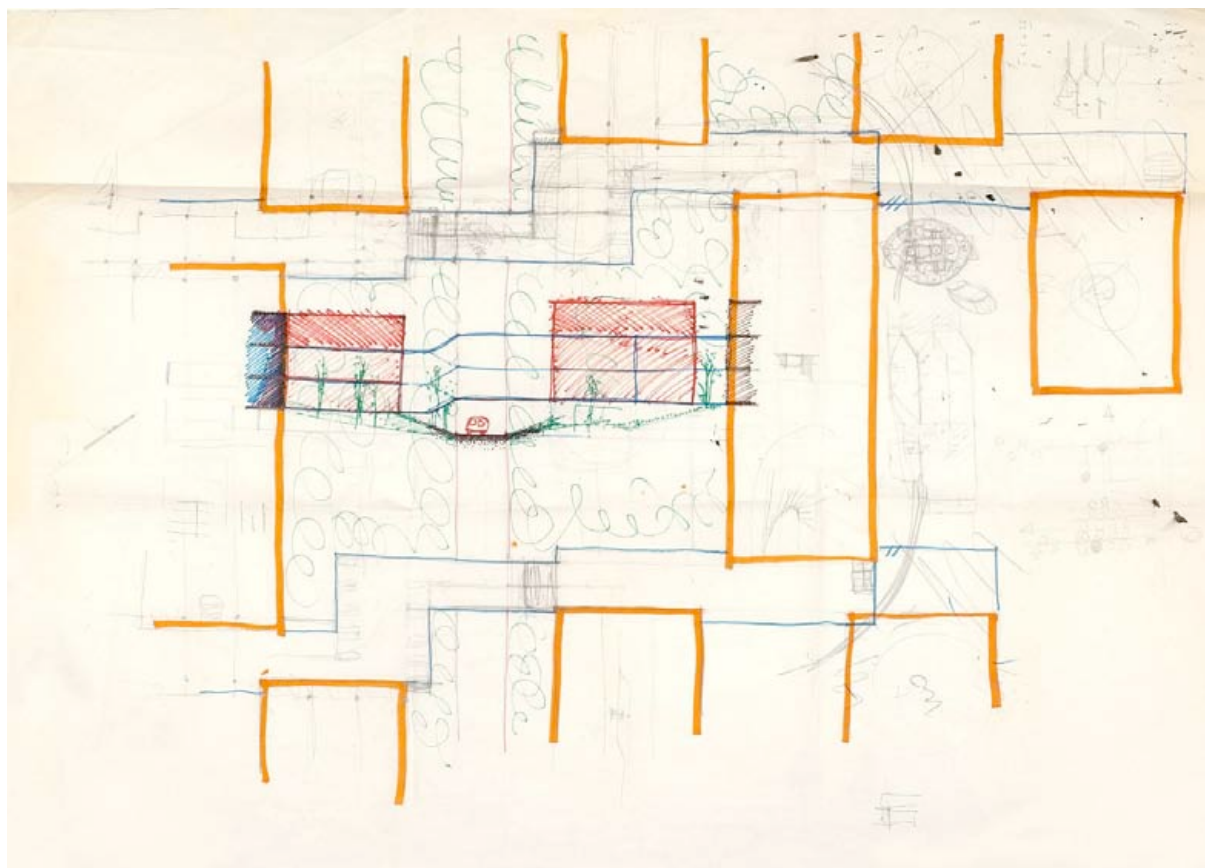


Figura 6. Croquis de ideas. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_CQ_16_lg.

El estudio del primer croquis nos permite aventurar las pautas que establece tanto para su concepción como para su materialización. Éste nos habla de la ubicación, de la disposición y organización en la sección dibujada, donde anticipa una diferenciación de las circulaciones, deprimiendo el recorrido del coche (del tráfico rodado)

⁸ La adaptación a la topografía del lugar aquí, frente a la adaptación a la envolvente de la cercha en el gimnasio, nos muestra un recurso formal de Alejandro de la Sota para el que se resolvió un problema sin arquitectura. En SOTA, Alejandro de la. *Carta Maravillas*, en *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 73, 2008.

para liberar en las cotas superiores los espacios peatonales, que comunican los dos volúmenes construidos. Dibujado en planta, en color naranja, se identifican estos volúmenes que dejan entre ellos unos espacios de relación a los que Alejandro de la Sota atiende con especial cuidado. En azul se dibujan los recorridos peatonales; a lápiz se dibuja la trama de soportes verticales, modulada y exacta, con las escaleras necesarias para registrar las distintas cotas del conjunto; en verde, el verde: la vegetación que cubre y tapiza el conjunto, jugando con los espacios intersticiales entre lo construido.

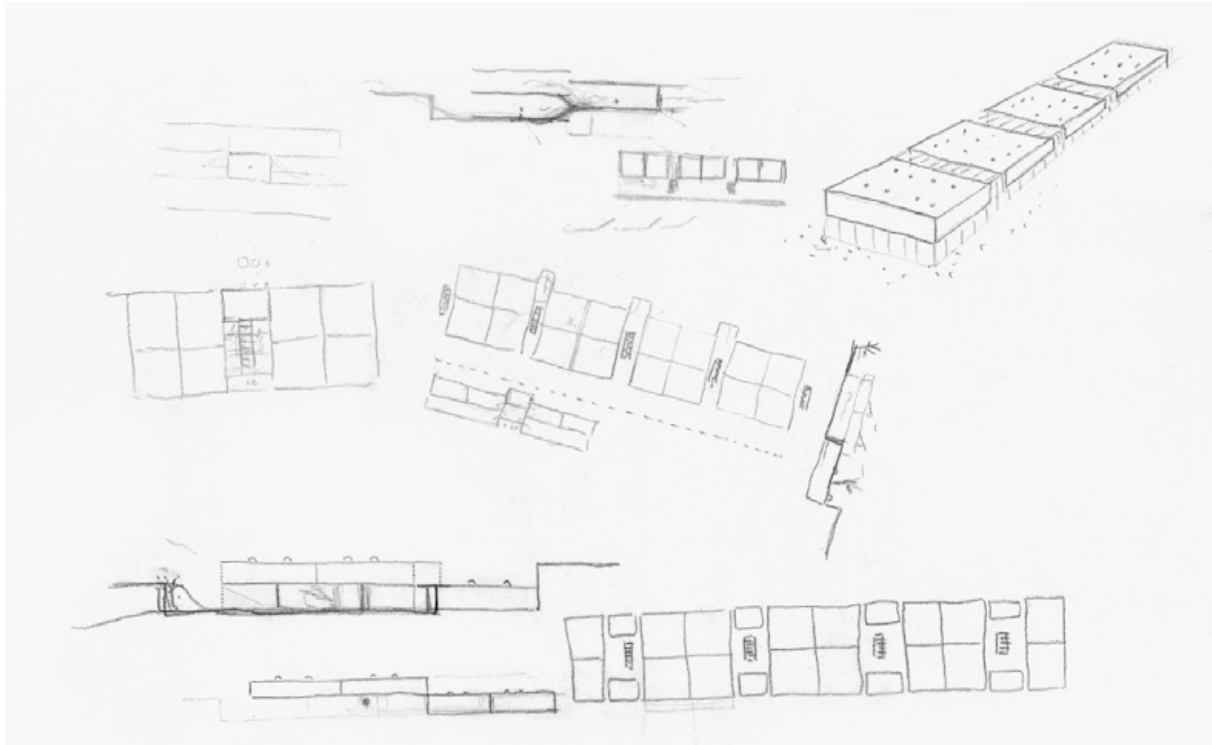


Figura 7. Croquis. Organización de departamentos y núcleos de comunicaciones. Archivo Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_CQ_49_Ig.

La evolución del proyecto se observa en los siguientes croquis, donde comienza a simplificar la propuesta inicial proponiendo un volumen compacto, trabajando en las galerías de acceso y los pasos cubiertos dejando lo construido a ambos lados.

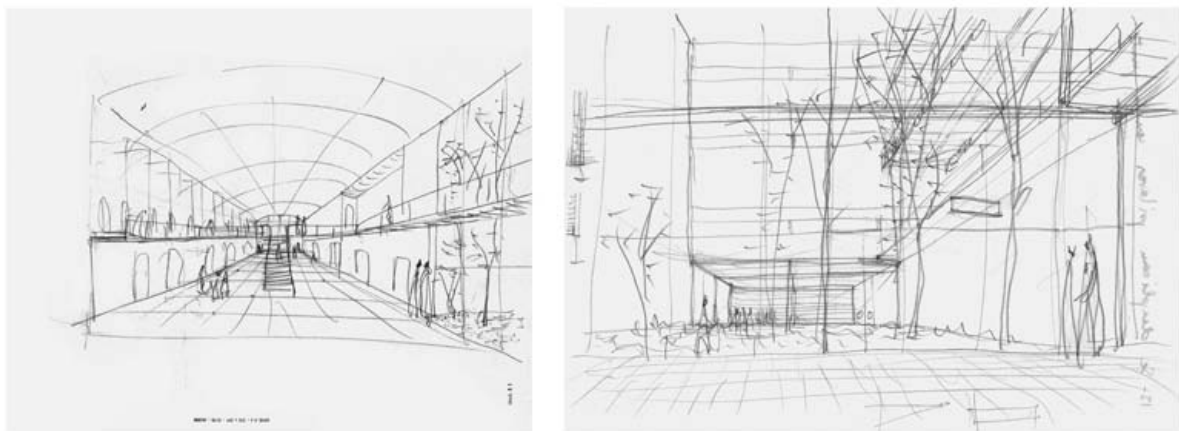


Figura 8. Croquis de la galería y pasos, con patios interiores. Archivo Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_CQ_18_Ig y 71-A_CQ_29_Ig.

Nuevos croquis ya anticipan el espacio de relación de los estudiantes entre aulas, donde se dibuja una gran ágora (entendida como lugar de reunión o discusión) o patio público - que incluso puede imaginarse abierto y cubierto por unos toldos - con una escalera central comunicando las galerías perimetrales y conformando un único espacio, abierto, con el atisbo de la vegetación asomando a este ágora a través de los patios que permiten la ventilación, iluminación e introducen la naturaleza al centro neurálgico del conjunto. *"Los patios, verdaderos jardines arbolados, se comunican entre sí formando una trama verde"* dirá Alejandro de la Sota en la memoria del anteproyecto, aunque incluso podemos afirmar, tomando como referencia las palabras de José Manuel López Peláez sobre el jardín de la Casa Guzmán, que en este proyecto para la Facultad también *"es indudable que hay un apoyo funcional en el proyecto del jardín, se está pensando la manera en que los habitantes lo van a usar, y ese modelo mental, muy arraigado en la forma de proyectar de Sota, también se extiende a la organización de todo espacio abierto."*⁹

*"Vive el hombre en la ciudad, en medio del más seco paisaje urbano; añora la jugosidad de un árbol amigo, de un césped que ablande sus pisadas, de una brisa fresca y limpia, de la vista de algún otro pájaro que no sea el mundano gorrión. "*¹⁰

Al exterior, un único volumen ya induce a pensar en el futuro anteproyecto, donde una escalinata parte desde el centro del prisma y sube al espacio de relación de recorridos, de circulación. Lo edificado emerge sobre la naturaleza, y dentro las figuras se recortan entre los ventanales enfatizando el protagonismo que adquieren los estudiantes en el edificio.

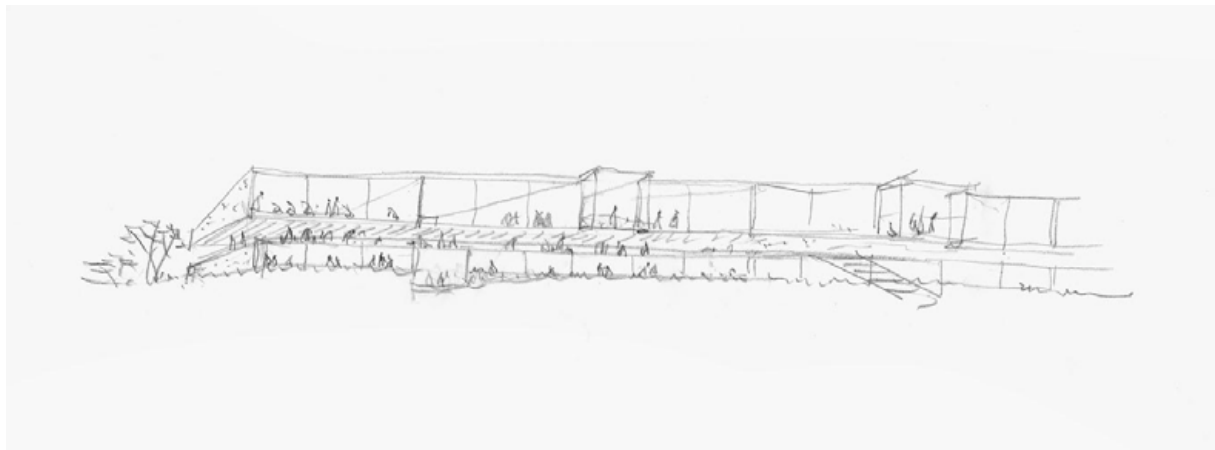


Figura 9. Croquis desde el exterior, subiendo la colina. Archivo Fundación Alejandro de la Sota. Ref. 71-A_CQ_19_Ig.

A pesar de ser un proyecto no ejecutado, las pautas que establece tanto para su concepción como para su construcción, permiten distinguir un claro proceso proyectual que se inicia en la implantación sobre el terreno y la organización espacial de dos ámbitos distintos del conjunto de Facultades: los departamentos y las galerías de acceso a ellos. Su discriminación funcional, que atiende a la disposición en la ladera, orientación y organización de recorridos, permeabilidad del conjunto e inserción de la naturaleza mediante patios conectados entre sí, será también reflejada en el ámbito estructural, con una construcción de pórticos para los departamentos frente a la construcción ligera de la galería y los pasos cubiertos. La formalización de la idea se hace tangible en estos croquis y se materializa y plasma en planos precisos, atentos y detallados. ¿Podríamos establecer un principio general que nos permitiera resumir el proceso del proyecto?

⁹ LÓPEZ-PELÁEZ, Jose Manuel. *Arquitectura y abstracción en Textos de Crítica de Arquitectura comentados* 1. Ed. Departamento de Proyectos ETSAM, Madrid: 266; 2003.

¹⁰ SOTA, Alejandro de la. *La arquitectura y el paisaje*. En *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones, conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 140, 2008.

3. La inducción; a modo de conclusión.

*"[...] Se plantea un problema en toda su extensión, se ordenan todos los datos que se hacen exhaustivos teniendo en cuenta todos los posibles puntos de vista existentes. Se estudian todas las posibilidades de resolver el problema de todas las maneras posibles. Se estudian todas las posibilidades materiales de construir lo resuelto en lo que ya han entrado estas posibilidades. Un resultado obtenido: si es serio y si es verdad el camino recorrido, el resultado es arquitectura. "*¹¹

Revisar este anteproyecto desde los planos como resultado final hasta el croquis inicial, variar la lectura de los acontecimientos para ir indagando hasta el origen, nos permite entender qué medios y qué criterios han sido seleccionados o desechados en el camino del desarrollo del proyecto.

Atendiendo a su "arquitectura lógica" donde se "ordenan todos los datos que se hacen exhaustivos" teniendo en cuenta todos y cada uno de los distintos puntos de vista para barajar cualquier posibilidad evitando establecer prejuicios al inicio del diseño, queda reflejado un camino de proceso, un método de trabajo que conforma su arquitectura.

"La arquitectura sotiana no es no es un formalismo, sino una Actitud-método"¹², y sobre esta reflexión de método hay que centrarse para entender el camino proyectual, el camino imaginativo que lleva a proyectar a Alejandro de la Sota desde el silencio, la reflexión y pensamiento donde "se extrae, a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares, el principio general implícito en ellas", esto es, un principio de inducción.¹³

*"La actitud Sotiana ante el proyecto de "la" arquitectura, acogiendo el Programa de una arquitectura personal y específica para cada problema o conjunto de inconvenientes planteados, permite alcanzar, mediante el acatamiento o seguimiento de una Eirética Ley o Argumento, y tras sucesivas, pero normalmente nada lineales, intensificaciones [...], el estado de la materia llamado Arquitectura; bien en el mismo Proyecto en su estado de constructividad, bien en una de sus potencias construibles, o en la obra finalmente edificada. "*¹⁴

La actitud mostrada por Alejandro de la Sota en el anteproyecto para la Facultad, se refleja en los croquis, planteamientos, distribuciones, secciones y detalles que incluyen la materialidad de la obra, acercándose desde el ideal al potencial construible que en este caso presentan los planos y que nunca serían ejecutados.

Esta coherencia de diseño, que parte de una idea, se desarrolla como una secuencia de procesos constructivos y se formaliza con planos de detalle, buscará una posibilidad seriada, una modulación homogénea para todo el conjunto, permitiendo en palabras de Alejandro de la Sota "la gran unificación de la obra que puede suponer una economía y buenísimo acabado por su repetición"¹⁵, estableciendo con sólo un anteproyecto un guión, un proceso razonado y medido para la ejecución de un futuro edificio que nunca fue construido, pero pervive en los archivos para mostrarse como la buena arquitectura que puede llegar a ser.

¹¹ SOTA, Alejandro de la. *Por una arquitectura lógica*, en *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 70-71, 2008

¹² BRAVO, Restituto. *Una inducción a la arquitectura. Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*. Ed. Universidad de Sevilla, Sevilla: 265, 2000.

¹³ RAE: Inducir: 3.tr. Fil. Extraer, a partir de determinadas observaciones o experiencias particulares, el principio general implícito en ellas.

¹⁴ BRAVO, Restituto. *Una inducción a la arquitectura. Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*. Ed. Universidad de Sevilla, Sevilla: 265-266, 2000.

¹⁵ SOTA, Alejandro de la. *Memoria del Anteproyecto para Facultad de Derecho de Granada*. Archivo de la Fundación Alejandro de la Sota. Referencia 71-A.

Bibliografía:

ÁBALOS, Iñaki; LLINÁS, Josep; PUENTE, Moises. *Alejandro de la Sota*. Ed. Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona: 2009

BRAVO, Restituto. *Una inducción a la arquitectura. Alejandro de la Sota y la arquitectónica realidad de algunos materiales y sistemas industriales (1956-1984)*. Ed. Universidad de Sevilla, Sevilla: 2000.

CANOVAS, Andres y GARRIDO, Ginés (eds). *Textos de Crítica de Arquitectura comentados 1*. Ed. Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid:2003.

HERNÁNDEZ, Ricardo. *Carlos Pfeifer: dos fragmentos docentes en un discurso moderno*. Revista P+C, (3): 5-18, 2012.

PUENTE, Moisés (ed). *Alejandro de la Sota. Escritos, conversaciones conferencias*. Ed. GG, Barcelona: 2008

SOTA, Alejandro de la. *Alejandro de la Sota, arquitecto*. Ed. Pronaos, Madrid: 2003

Biografía:

Pablo Jesús Gutiérrez Calderón (Jaén, 1978) es Arquitecto por la Universidad de Granada y Doctor por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad Politécnica de Madrid. Galardonado con el Premio Extraordinario de Doctorado y con el Primer Premio de Investigación en Tesis Doctorales de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, actualmente compagina la práctica profesional en el estudio *toledanogutierrez.com* con labores de investigación y eventual docencia como Profesor Sustituto Interino en la E.T.S. de Arquitectura de Málaga.