

## **Barba Corsini, vernáculo y mediterráneo. Binibèquer Vell**

**Ferrer Forés, Jaime J.**

Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Barcelona, España, jaime.jose.ferrer@upc.edu

### **Resumen**

Binibèquer Vell (1964-1972) encuentra en la construcción vernácula, el medio para interpretar y adaptar la arquitectura al medio. Inspirado en las construcciones tradicionales menorquinas y combinando materiales locales con la sabiduría constructiva popular Francisco Juan Barba Corsini (1916-2008) y Antoni Sintes Mercadal (1921-1981) levantan este conjunto arraigado en la cultura del Mediterráneo. La integración en el sitio, las formas construidas, los materiales utilizados y la estructura urbana reflejan la organización de un conjunto tradicional. La investigación pretende analizar las características arquitectónicas, la transferencia de los elementos de la arquitectura popular y las tradiciones constructivas locales que intervienen en el conjunto y los detalles, la simbología y la estética de los elementos.

Barba Corsini y Sintes Mercadal extraen del acervo vernáculo su lección más objetiva: “se ha cuidado con verdadera atención el ambiente del poblado, con una plástica general blanca y continua, pero aristada, conforme al carácter de la isla” (Barba y Sintes 1972: 4). En la construcción de las casas utilizan las técnicas tradicionales que contribuyen a la unidad material del conjunto y a la armonía con el territorio insular. El proyecto de Binibèquer Vell pretende poner en valor el enclave paisajístico del Caló d'en Fust. Extraen de la tradición los materiales tradicionales, la escala y la fragmentación de lo doméstico, el carácter simbólico de los equipamientos y la dimensión cívica de la estructura urbana que dota de identidad al conjunto generando la construcción de un ambiente tradicional y característico que propicie la comunidad y la interacción de los habitantes.

El conjunto de Binibèquer Vell está formado por unas 165 viviendas adosadas, centro comercial, hotel, club social, iglesia y un pequeño puerto deportivo, todas ellas dispuestas en forma de poblado de pescadores. De estos extraen los principios que indican en la documentación del proyecto “la no destrucción del paisaje; la unidad armónica con el emplazamiento; la adecuación y utilización de los accidentes geográficos; definir el carácter del paisaje más que nivelar o deformar” (Ruiz Millet 2002: 210).

La implantación, las diferentes tipologías y su proceso de construcción se plantea como una alternativa al bloque de apartamentos de promoción turística, ensayando un modelo de asentamiento tradicional. La propuesta inicial era recrear un núcleo tradicional de pescadores que inspirara la obra de intelectuales, pintores y escritores. Barba Corsini afirmaba que se había sentido más cercano a la forma de construir de un pescador que de la de un arquitecto: “Estuve con Alvar Aalto en varias ocasiones y llegué a comprender la superioridad de la belleza de una pared hecha por un pescador o un labrador en comparación con la de un técnico especialista” (Barba Corsini 2005: 134). Con la reinterpretación de una arquitectura del pasado, Binibèquer Vell recupera los valores autóctonos de los pueblos de la costa mediterránea. La resonancia entre la topografía y la arquitectura, la armonía con las tradiciones constructivas, la plasticidad de la integración orgánica y el pintoresquismo del recorrido caracterizan a Binibèquer Vell, que incorpora el adjetivo “Vell” al topónimo para distinguirse de las nuevas construcciones.

**Palabras clave:** Barba Corsini, integración, contexto, mediterráneo

## **Barba Corsini, vernacular and Mediterranean. Binibèquer Vell**

**Ferrer Forés, Jaime J.**

Universitat Politècnica de Catalunya, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, Barcelona, España, jaime.jose.ferrer@upc.edu

### **Abstract**

Binibèquer Vell (1964-1972) finds in vernacular construction the means to interpret and adapt architecture to the environment. Inspired by traditional Menorcan constructions and combining local materials with popular construction wisdom, Francisco Juan Barba Corsini (1916-2008) and Antoni Sintes Mercadal (1921-1981) built this complex rooted in the culture of the Mediterranean. The integration into the site, the built forms, the materials used and the urban structure reflect the organization of a traditional complex. The research aims to analyze the architectural characteristics, the transfer of elements of popular architecture and local building traditions involved in the complex and the details, symbology and aesthetics of the elements.

Barba Corsini and Antoni Sintes Mercadal extract from the vernacular heritage its most objective lesson: "the environment of the village has been taken care of with real attention, with a general white and continuous plastic, but with arrises, in accordance with the character of the island" (Barba and Sintes, 1972: 4). In the construction of the houses they use traditional techniques that contribute to the material unity of the whole and to the harmony with the insular territory. The Binibèquer Vell project aims to add value to the scenic enclave of Caló d'en Fust. They draw from tradition the traditional materials, the scale and fragmentation of the domestic, the symbolic character of the facilities and the civic dimension of the urban structure that gives identity to the whole generating the construction of a traditional and characteristic environment that encourages the community and the interaction of the inhabitants.

Binibèquer Vell consists of some 165 terraced houses, a shopping center, hotel, social club, church and a small marina, all arranged in the form of a fishing village. From these they extract the principles indicated in the project documentation "the non-destruction of the landscape; the harmonious unity with the site; the adequacy and use of geographical features; defining the character of the landscape rather than leveling or deforming" (Ruiz Millet 2002: 210).

The implementation, the different typologies and its construction process is proposed as an alternative to the block of apartments for tourist promotion, testing a model of traditional settlement. The initial proposal was to recreate a traditional fishing village that would inspire the work of intellectuals, painters and writers. Barba Corsini affirmed that he had felt closer to the way of building of a fisherman than that of an architect: "I met Alvar Aalto on several occasions and came to understand how a wall built by a fisherman or a farmer is more beautiful than one built by a specialist." (Barba Corsini 2005: 134). With the reinterpretation of an architecture of the past, Binibèquer Vell recovers the autochthonous values of the villages of the Mediterranean coast. The resonance between topography and architecture, the harmony with building traditions, the plasticity of the organic integration and the picturesqueness of the route characterize Binibèquer Vell, which incorporates the adjective "Vell" to the toponym to distinguish itself from the new constructions.

**Keywords:** Barba Corsini, integration, context, Mediterranean

## Introducción

Con una formación clásica, la trayectoria moderna de Francisco Juan Barba Corsini (1916-2008) está muy vinculada al Grupo R que reivindica el carácter mediterráneo de la arquitectura tradicional y tiene como referencia el contextualismo italiano y el empirismo nórdico, integrando tradición y modernidad. Antoni Sintés Mercadal (1921-1981) nació en Sant Lluís, Menorca y después de formarse en Barcelona como aparejador trabajó en el estudio de Barba Corsini y se establece profesionalmente en Menorca en 1957. Binibèquer Vell se enmarca en la revisión del Movimiento Moderno y el conjunto se orienta más a la tradición constructiva local que a la ortodoxia moderna. En 1962 construyen la Sala de Bailes Sa Tanca en Sant Lluís (Méndez Vidal 2017: 142-144). Situada en la entrada del municipio, Sa Tanca, actualmente desaparecida y demolida en 2004, constituye el testimonio del inicial trabajo conjunto de Barba Corsini y Antoni Sintés Mercadal en Menorca donde adoptan empíricamente los rasgos orgánicos de la tradición vernácula (Fig. 1). La articulación volumétrica y la abstracta plasticidad de los paramentos encalados y la rugosidad de las superficies establece una continuidad con las construcciones vernáculas insulares. El interior se caracteriza por la rica expresividad de las texturas, los desniveles, los muebles de obra, el mobiliario tradicional y los huecos de las puertas de forma parabólica que adoptará posteriormente en la casa que construye en 1969 en Algeciras (Ruiz Millet 2002: 206-209). Esta inflexión vernácula en la trayectoria moderna de Barba Corsini se consume en el proyecto de dos casitas en Cadaqués (1963) donde el arquitecto rompe con la tradición moderna para adaptarse al “color, a la luz, a la vista, al momento, al sitio” y replantear el proyecto “con un bastón en el suelo y sin planos, los planos se hicieron después” (Ruiz Millet 2002: 186-191) anticipando la agrupación del poblado de pescadores de Binibèquer Vell.



Figura 1. Barba Corsini y Sintés Mercadal. Sala de Bailes Sa Tanca en Sant Lluís, Menorca, 1962.

## Implantación de Binibèquer Vell, Sant Lluís, 1966-1972

En los años sesenta, en los inicios del desarrollo turístico de la isla, un grupo de promotores de Maó, Arcadi Orfila, Rafel Sintés, Francisco Caules y Vicente Amer fundan en 1963 la sociedad Ordenación Binibeca Vell que pretendía

urbanizar con casas unifamiliares de estilo menorquín y atraer la atención de artistas e intelectuales la zona de marina de Binibèquer Vell hasta los islotes de Binisafúller. En la costa sur de Sant Lluís se había formado “por generación espontánea” (Pla 1950) la urbanización de Alcalfar, “un conjunto urbanístico en pleno crecimiento, bellissimo y agradable”, como señala Josep Pla en la Guía de Mallorca, Menorca e Ibiza, la cual contaba con el primer hotel turístico de la isla y en Punta Prima empezaba también a crearse otro núcleo de veraneo.

Barba Corsini redacta el plan parcial de S'Algar en 1962, para crear “un núcleo turístico residencial en contacto directo e íntimo con jardines de uso privado alejados del tránsito rodado y con respeto total de la vegetación y el paisaje” (Barba Corsini 1962). Con Sintés Mercadal desarrollan el proyecto de parcelación de la urbanización y plantean la idea de construir un poblado de pescadores que será rechazada por los promotores. Como señala uno de los promotores de Binibèquer Vell, Francisco Caules Sintés en Diario Menorca: “viendo su idea rechazada en S'Algar nos convenció para hacer una especie de pueblo de Pescadores en la cala llamada antiguamente Bini Bini en los mapas y que se conoce como ‘es caló d'en Fust” (Caules Sintés 2011). Los promotores de Binibèquer Vell aceptarán la idea de Antoni Sintés Mercadal de construir un poblado de pescadores y contarán con el arquitecto Francisco Juan Barba Corsini. El conjunto, que adopta la forma de un poblado de pescadores, está formado por 165 viviendas adosadas, centro comercial, hotel, club social, iglesia y un pequeño puerto deportivo (Fig. 2).

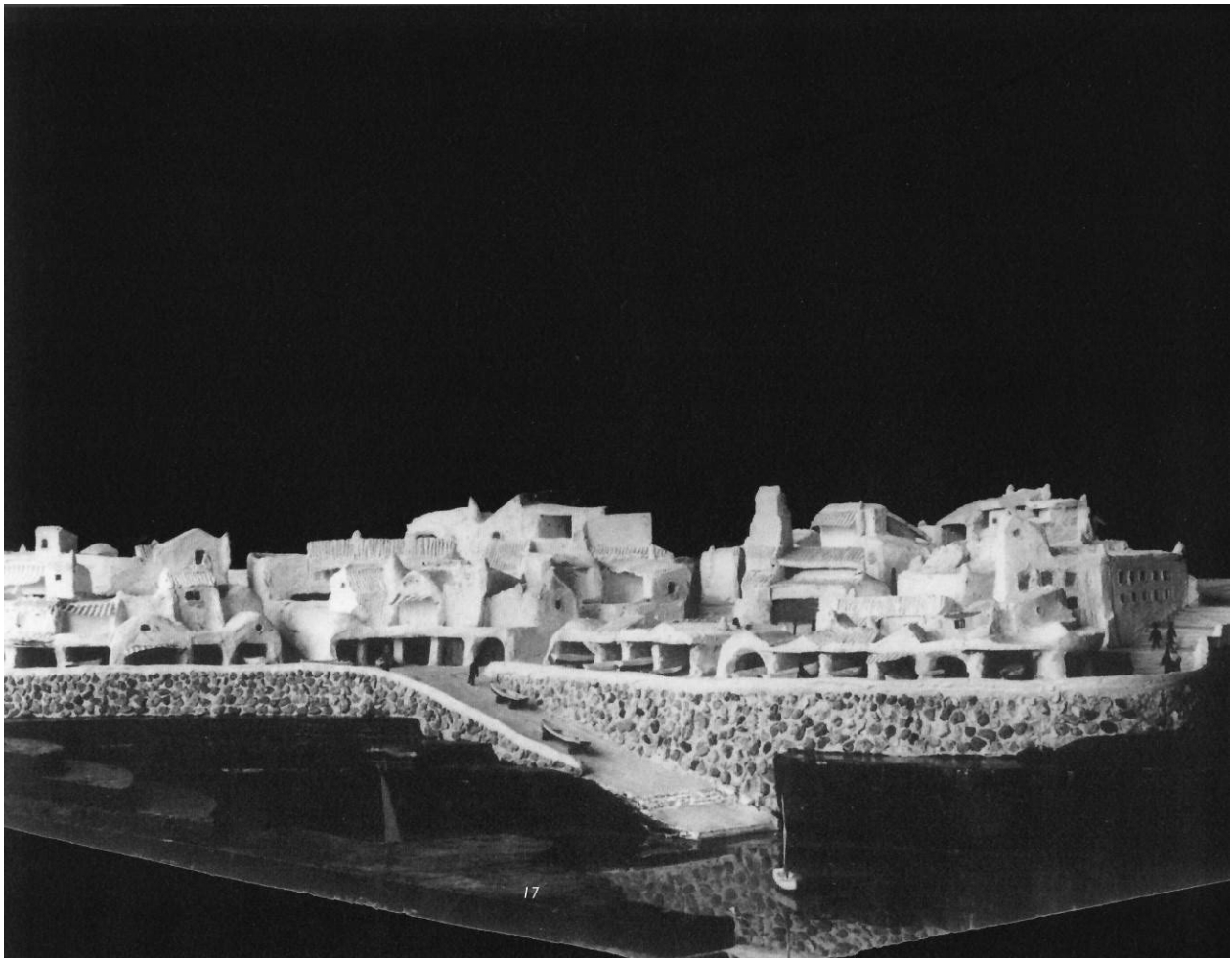


Figura 2. Barba Corsini y Sintés Mercadal. Maqueta del Poblado de Binibèquer Vell (Rabassó, 2014).

Con estas premisas redacta el proyecto urbanístico del conjunto de Binibèquer Vell y se construyeron las primeras casas. Posteriormente sobre el terreno, Antoni Sintés Mercadal iba dibujando cada una de las casas teniendo en

cuenta la orografía del terreno y las necesidades de los compradores. Cada casa es un proyecto distinto que se ajusta a las particularidades del terreno y a la relación en el conjunto. Así, las casas son singulares, tanto en su disposición como en programa. Como en la construcción tradicional, el conjunto se desarrolla en fases sucesivas. En primer lugar, se construyó el puente de piedra sobre la riera y la playa y el embarcadero con la rampa. Se urbanizaron las estrechas calles y se delimitaron las parcelas que se ponían a la venta con el plano de la casa que debía construirse. La primera casa fue la Casa Candi y las últimas que se edificaron fueron hacia finales de 1970. La plaza mayor, la iglesia, el paseo marítimo se construyeron en una primera fase. Posteriormente y hasta completar la totalidad del poblado, este fue creciendo hacia la zona situada al otro lado de la riera. En 1965, la Residencia Bini Vell funciona como hostel y en 1966 se habían concluido muchas casas.

### El refugio de pescadores. La estructura tradicional

Esta reinterpretación de un poblado de pescadores se desarrolla en torno a una rada que genera un puerto natural. En continuidad con los asentamientos costeros tradicionales de la isla, la implantación del conjunto se adapta a la topografía y a las preexistencias del sitio (Fig. 3).

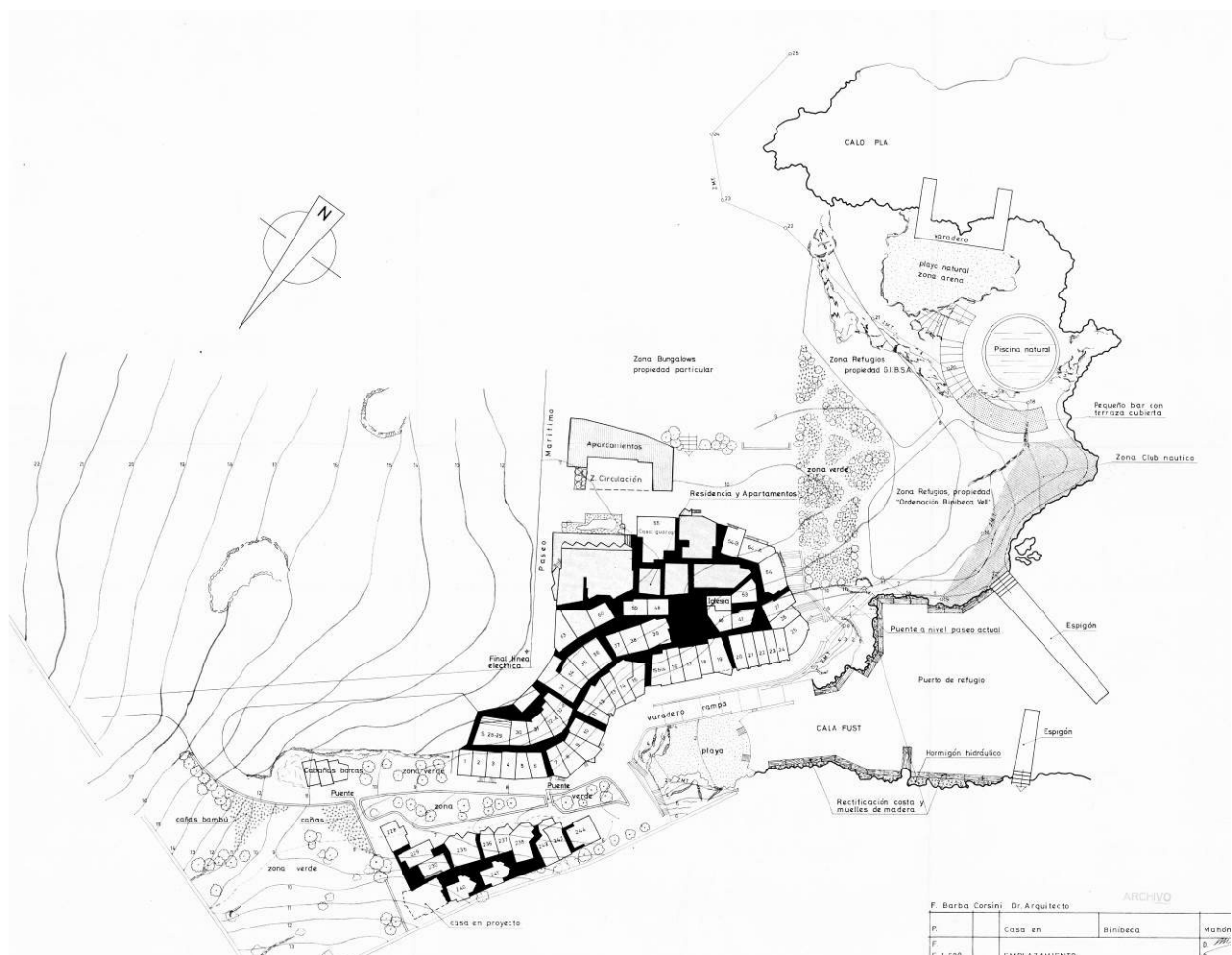


Figura 3. Barba Corsini y Sintés Mercadal. Planta general de la estructura tradicional de Binibèquer Vell.

Para Barba Corsini y Antoni Sintés, “Se trata de un ensayo en el que se intenta conseguir que un concentrado grupo de apartamentos adopte la forma de poblado, con todas sus características peculiares (...)” (Barba y Sintés 1972: 4). El proyecto surge del análisis de los asentamientos tradicionales y de la reivindicación de la sabiduría de las construcciones vernáculas. De estos extraen los principios que indican en la documentación del proyecto “la no destrucción del paisaje; la unidad armónica con el emplazamiento; la adecuación y utilización de los accidentes

geográficos; definir el carácter del paisaje más que nivelar o deformar” (Ruiz Millet 2002: 210). La volumetría general evoca un poblado de pescadores y se estudió, tras desarrollar los esquemas en planta mediante una maqueta de arcilla (Fig. 1).

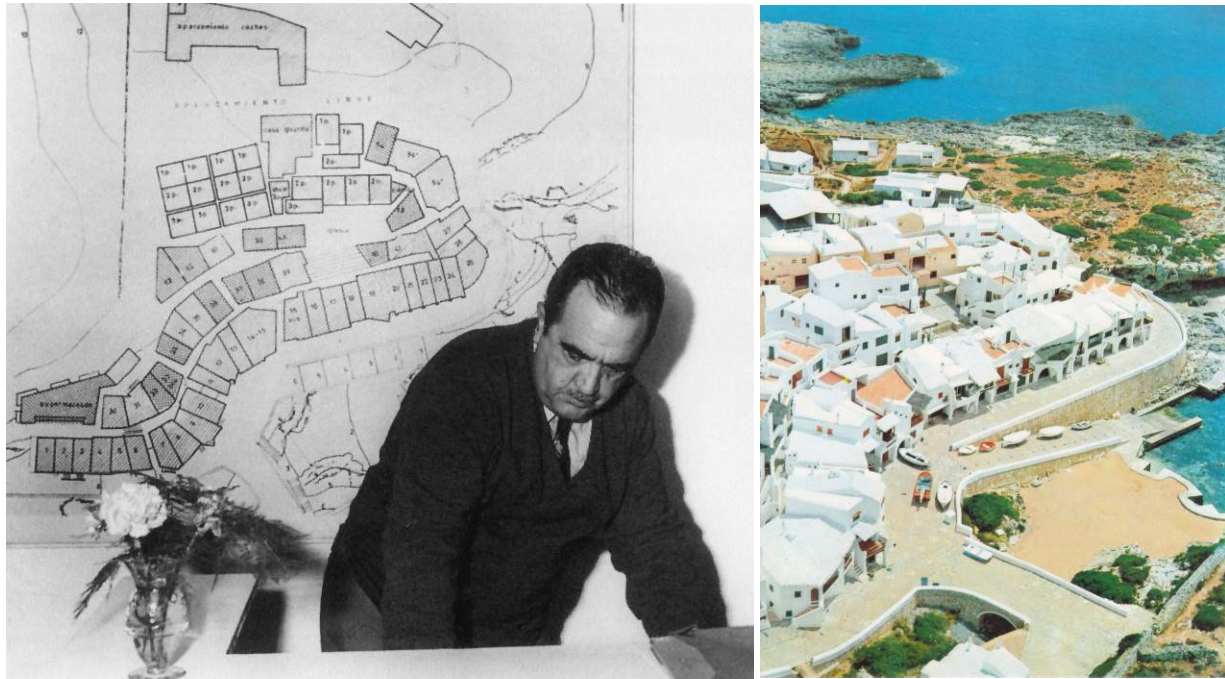


Figura 4. Sintes Mercadal trabajando en la ordenación del conjunto tradicional de Binibèquer Vell (Rabassó, 2014). Postal de Binibeca en construcción. Ediciones Dolfo, Maó.

El paisaje y la topografía modelaron la ordenación del conjunto. Como señalan: “la arquitectura del conjunto ha sido el resultado de la adaptación a las irregularidades del terreno y a las necesidades de los ocupantes de los apartamentos” (Barba y Sintes 1972: 7). Las dos hileras de casas siguen la alineación del trazado de la calle peatonal que vertebraba el conjunto (Fig. 4). Transversalmente se disponen pasajes que modulan la escala de la edificación y vertebran el conjunto. El aparcamiento se sitúa en el perímetro de la urbanización y minimiza así su influencia en el conjunto. El trazado del viario no se supedita al tráfico de los vehículos y no afecta así ni a la escala del conjunto ni a las plantas bajas de las viviendas.

#### **El paisaje de la tradición. Una arquitectura mediterránea**

Binibèquer Vell adopta como referencia fundamental la construcción tradicional mediterránea y la reivindicación de la cultura popular. Las agregaciones ritmadas de las viviendas, con la lógica aditiva de volúmenes domésticos y la fragmentación planimétrica de las tipologías se expresa con la rugosidad de los paramentos y la ejecución artesanal que materializa y representa el dominio de la tradición. La poética mediterránea de esta lírica utopía blanca es el testimonio de un anhelo vernáculo que reivindica, con la fragmentación de lo construido, la especificidad y el sentido del lugar (Fig. 5). Binibèquer Vell encuentra en la construcción vernácula, el medio para interpretar y adaptar la arquitectura al medio. Inspirado en las construcciones tradicionales menorquinas y combinando materiales locales con la sabiduría constructiva popular levantan este conjunto arraigado en la cultura del Mediterráneo.

En Binibèquer Vell, Barba Corsini y Antoni Sintes Mercadal se aproximan a las razones formales de lo vernáculo para acceder a su lección objetiva e impersonal. Extraen de la tradición los materiales tradicionales, la escala y la fragmentación de lo doméstico, el carácter simbólico de los equipamientos y la dimensión cívica de la estructura urbana que dota de identidad al conjunto generando la construcción de un ambiente tradicional y característico que propicie la comunidad y la interacción de los habitantes. El poblado en diálogo con el territorio, se organiza en torno a

una comunidad de propietarios que propicia el sentido de pertenencia a la comunidad y vela por lo comunitario y contribuye a la preservación y al cuidado del conjunto.



Figura 5. Barba Corsini y Sintés Mercadal. Fotografía de Binibèquer Vell. Autor desconocido. Colección particular.

Antoni Sintés Mercadal en el Diario Menorca (30/8/1975) describe las intenciones comunitarias del proyecto: “El enorme desarrollo de áreas residenciales ha destruido por entero los hábitos de vecindad y comunicación espontánea entre los hombres, y han afectado el orden social sin aportar nada nuevo a las nuevas urbanizaciones. En la búsqueda e investigación de los posibles medios para mejorar estas condiciones se hallan como una guía espiritual los pueblos del mediterráneo. En estos conjuntos constructivos, se encuentra una armoniosa unidad con el emplazamiento adecuándolos a éste mejor que destruyéndolo, utilizando sus accidentes mejor que nivelándolo, y definiéndolos más bien que deformándolos. Así se logra un lugar para el desarrollo de la experiencia humana, una rica variedad de formas y espacios en los que vivir, un marco estructural que permite la expresión de lo individual y participación de la comunidad”.

#### **Construcción y tradición. Referencias a la construcción tradicional de Menorca**

Barba Corsini y Antoni Sintés Mercadal extraen del acervo vernáculo su lección más objetiva: “se ha cuidado con verdadera atención el ambiente del poblado, con una plástica general blanca y continua, pero aristada, conforme al carácter de la isla” (Barba y Sintés 1972: 8). En Binibèquer Vell adoptan el carácter de lo vernáculo, en la identidad de las formas y en la sabiduría de la construcción tradicional. La construcción es “sencilla y económica, gracias a la utilización de los materiales naturales del país” (Barba y Sintés 1972: 8) y se materializa con muros portantes de ladrillo con revoco “terminándolo a escoba”, arcos como soporte de grandes aperturas, cubiertas inclinadas de teja árabe encaladas, pavimentos de rasilla cerámica, carpintería de madera de pino barnizado oscuro y revestimientos vitrificado en cocinas y baños. En la construcción de las casas utilizan las técnicas tradicionales que contribuyen a la unidad material del conjunto y a la armonía con el territorio insular (Fig. 6).



Figura 6. La construcción en los años 1960 del Poblado de Pescadors de Binibèquer Vell. Fotografías de Alfredo Mallo Mallo. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM (AISM).

Las variaciones de los mismos elementos contribuyen a la diversidad del conjunto. Como señalan Barba Corsini y Antoni Sintes Mercadal, “sus formas son el resultado de la diferente disposición de los terrenos, y su plástica es la resultante de un trabajo muy directo sobre la obra, ya que, dada su variedad, se hacía imprescindible un control muy estrecho para la realización de hasta los más pequeños detalles” (Barba y Sintes 1972: 8). En la ejecución de la obra el aparejador, Antoni Sintes Mercadal vivía en el complejo y supervisaba minuciosamente la construcción del conjunto. Su trabajo directo en la obra y el equipo de albañiles locales de Ferreries, con gran experiencia en las técnicas constructivas tradicionales de la isla, contribuyó a dotar al conjunto de una dimensión más humana.

### Imaginario mediterráneo

El interior se muestra casi vacío con el mobiliario imprescindible y con los bancos y repisas de obra. Todo estaba ambientado con estilo menorquín, mobiliario, detalles rústicos. La apariencia austera de los interiores con los muebles de fábrica, la continuidad de los materiales y la artesanía local de los muebles refleja la aspiración de Barba Corsini y Antoni Sintes Mercadal por su visión del habitar de la casa mediterránea que se distancia de la funcionalidad del hábitat y la eficiencia doméstica de la vida moderna. La vivienda responde al planteamiento original del conjunto con el almacén para la embarcación en la planta baja y el porche con bóveda. En la primera planta destaca el desnivel de la estancia principal, con la proyección exterior mediante una amplia terraza. Con la interpretación de lo local construyen una atmósfera mediterránea y en las fotografías del interior se escenifica su uso (Fig. 7).

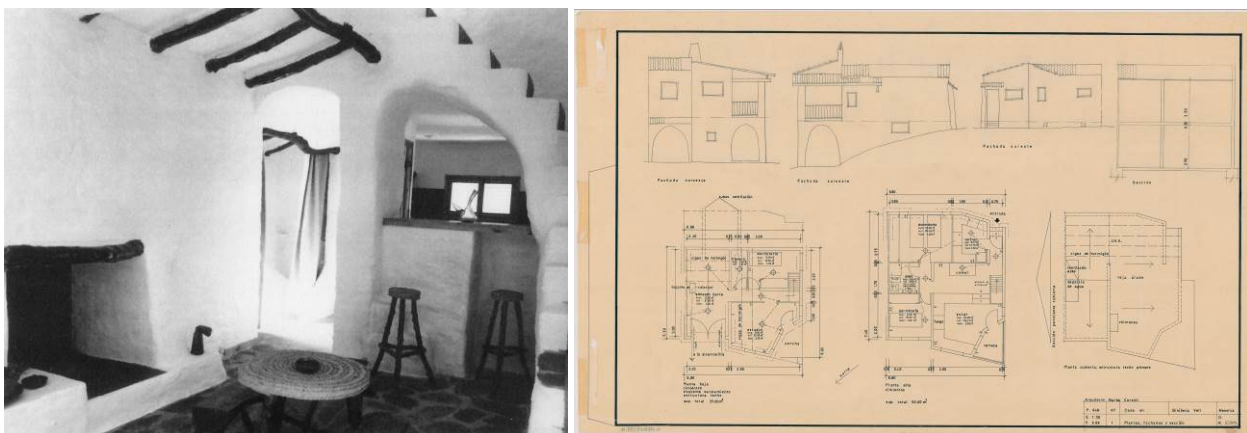


Figura 7. Interior de la vivienda en Binibèquer Vell con el banco corrido de obra y el fuego para constituir el ideal de la noción del hogar con las decoraciones populares que intensifican el ambiente tradicional de los apartamentos (Rabassó 2014). Plantas, alzados y sección del tipo (648). Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Para Antoni Sintes Mercadal, “El poblado es como un bloque de apartamentos transformado. En total sólo tiene la mitad de los pasillos del bloque por que han sido sustituidos por calles. Es una manera nueva de construir un bloque acercándolo a la naturaleza, haciéndole respirar un aire menorquín, mediterráneo” Diario Menorca (29/8/1970). Ante la pregunta de si el estilo Binibeca es “menorquín” 100 por 100, Antoni Sintes Mercadal explica en la entrevista en el Diario Menorca (29/8/1970) que “está inspirado en construcciones típicas menorquinas y usa materiales autóctonos (piedra, cal, tejas, etc.) pero tiene una personalidad propia” que remite al imaginario mediterráneo de la construcción vernácula (Fig. 8). Los zigzagueantes itinerarios de las conducciones para el aprovechamiento del agua de lluvia caracterizan la imagen de la construcción tradicional. Los canalones están formados por una sucesión de tejas encaladas que hacen referencia a la casa rural menorquina como también los portillos de acceso.



Figura 8. Les Voltes, Ciutadela, Menorca. (Carlos Flores 1973: 199) y fotografía de la construcción en los años 1960 del Poblado de Pescadors de Binibèquer Vell. Fotografía de Alfredo Mallo Mallo. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM (AISM).

### La variación tipológica de la tradición

En la entrevista realizada a Antoni Sintes Mercadal publicada en el Diario Menorca (18/7/1970) con motivo de la concesión de la Medalla de Bronce al mérito turístico, Sintes Mercadal describe que el proyecto “surgió al recibir el encargo de una urbanización y después de un análisis de cómo se habían creado grandes complejos turísticos. Todos tienen el mismo origen o punto de partida; un pequeño núcleo de población, la creación de un ambiente. Tratándose de una zona costera todos coincidieron en un “pequeño pueblo de pescadores que alguien descubrió...” Presidió el proyecto la preocupación de no destruir el paisaje que hoy con tanto acierto apoya nuestro Ministerio de Información y Turismo”. Para Baltasar Porcell, “el escenográfico poblado fabricado en Binibeca Vell” (Porcell 1975: 45) está formado por la abstracta agrupación mediante la yuxtaposición y la macla de volúmenes de apartamentos. El tratamiento continuo dota al conjunto de una singular diversidad y riqueza plástica. En el libro titulado la Arquitectura Popular Española de Carlos Flores afirma que “la regularidad volumétrica y uniformidad de diseño que por lo general presenta la casa urbana menorquina en su fachada principal se ve muchas veces contrastada por la

irregularidad y vivacidad formal ofrecida en sus zonas posteriores. Si a esta diversidad se añade la aparición de innumerables chimeneas –Menorca forma parte de una tetralogía en que la chimenea constituye una de las partes más significativas de la construcción- el efecto de libertad compositiva resulta extraordinariamente acusado” (Flores 1973: 231). Así, los apartamentos se construyen por encargo de los compradores y desarrollan diversas tipologías proporcionando la variación volumétrica del conjunto (Fig. 9) a partir de la repetición de los elementos básicos: muro encalado, porche, balcón, puerta, cubierta de teja encalada y chimenea, evocando el conocido collage de José Antonio Coderch que reivindica la variación vernácula de la tradición viva.



Figura 9. Fotografía de Josep M. Vidal Hernández en 1976-1977. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM (AISM).

### **Bungalows de Binibèquer Vell. Reinterpretación de la tradición**

En continuidad con el proyecto del Poblado de Pescadores Barba Corsini y Sintes Mercadal proyectan una serie de estudios de Bungalows o viviendas estivales que parten de la reinterpretación de la tradición. En las inmediaciones de Binibèquer Vell, en una zona destinada a viviendas unifamiliares y en atención a las especificidades del lugar construyen una serie de Bungalows que pretende recuperar el patrimonio de la construcción vernácula mediterránea (Fig. 10). En estas casas estivales intentan revalorizar las construcciones humildes y del entorno rural menorquín. Frente a la uniformidad rutinaria de la moderna casa de veraneo, conjugan las especificidades locales con los planteamientos y necesidades contemporáneas articulando la contextualización mediterránea con la cultura autóctona menorquina. Esta recuperación de lo tradicional y lo popular se expresa en un conjunto de anteproyectos de casas estivales. Barba Corsini representa cuatro casas estivales que ilustran la capacidad de operar con el lenguaje de la tradición: yuxtaponiendo volúmenes siguiendo la lógica aditiva de la casa rural menorquina de “Los Casats” con la que organizan empíricamente la composición doméstica articulando volúmenes con la “porxada” o el soportal con un número de arcos variables en la fachada sur que responde a los condicionantes ambientales, con el tratamiento continuo que dota al conjunto de una singular plasticidad o de un modo figurativo con el remate del “fumeral” (Vidal Bendito: 53). La yuxtaposición volumétrica y la riqueza plástica se ilustra en las perspectivas de los anteproyectos que se adaptarán y desarrollarán adaptándolos a las especificidades de la parcela y a las necesidades y demandas de los habitantes.

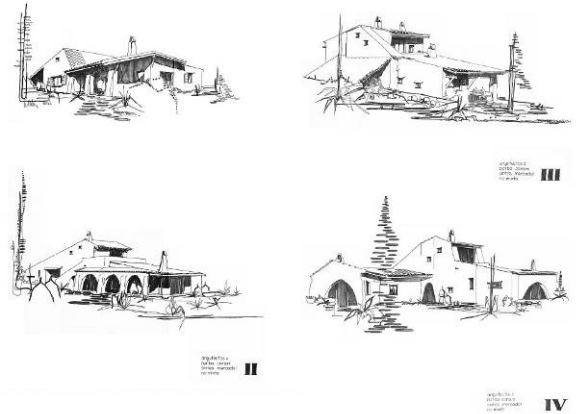


Figura 10. Bungalows en el entorno de Binibèquer Vell, 1966. Fotografia de Alfredo Mallo Mallo. Arxiu d'Imatge i So de Menorca-CIM (AISM). Barba Corsini, Síntes Mercadal. Croquis de los Bungalows. Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

### Impacto de Binibèquer Vell

Estudiar su recepción en las diversas publicaciones permite constatar el constante interés que ha generado Binibèquer Vell y la influencia en otras obras o proyectos. En la prensa se destaca la construcción de este auténtico poblado menorquín que tuvo un notable impacto en los medios desde su construcción (Cisquilla 1974: 9-11) “ante tanta arquitectura vulgar y sin carácter que se construye, es digna de admiración y elogio la realización de esta original ciudad de vacaciones, que tiene un sabor mediterráneo y ambiente menorquín que admira a cuantos la visitan” (Diario de Menorca 21/4/1966). Barba Corsini reflexionaba sobre el alcance internacional del proyecto y también por las críticas que había recibido el conjunto: “El New York Times dedicó dos páginas enteras al poblado que hice en Menorca. [...] Es una intervención que ha sido muy criticada, pero la gente le tiene un gran cariño, lo respetan mucho, y cada año se pinta todo de blanco” (Barba Corsini 2006: 61) (Raleigh 1970). En 2007, afirmaba: “el pueblo que construimos, Binibeca, fue un invento de los sesenta. Pero parece un lugar real, porque ahonda en lo popular. En su momento no tuvo buenas críticas porque no era moderno. Me tacharon de folclorista. Y yo no buscaba folclore” (Zabalbeascoa 2007).



Figura 11. Quico Moll Piris y Albert Esquerdo Liesa. Poblado de pescadores, Cap Blanc, Menorca. (Moll Piris, Esquerdo Liesa 1973: 20).

Imbuidos por el imaginario del mediterráneo, Quico Moll Piris y Albert Esquerdo Liesa conciben una “Idea para la realización de un pueblo mariner” en Son Blanc, Ciudadela (1973) que obtiene una Mención Especial en el Concurso Nacional de Arquitectura (Fig. 11). A partir de un módulo base conforman, mediante la yuxtaposición y la macla, una abstracta agrupación en un conjunto con una clara identidad mediterránea.

### Consideraciones finales

Binibèquer Vell adopta como referencia fundamental la construcción tradicional mediterránea y la reivindicación de la cultura popular. Como señala Alejandro de la Sota en la memoria del poblado de Esquivel (1952), “al recibir el encargo se vivió Andalucía: viajes, estancias, sin fotos ni apuntes; todo a la memoria de nuestro propio “ordenador”. Luego, olvidar. Pasado el tiempo y del recuerdo se dibujaron detalles: puertas, ventanas, cierros, chimeneas, tapias y sus coronaciones, fuentes, bancos y farolas” (Sota 1989: 27). Barba Corsini y Sintés Mercadal evocan también un imaginario vernáculo y mediterráneo, en el que como en Esquivel, “es atractivo y se está bien en él”, como indica Sota en 1989. Sota trataba de conseguir en Esquivel la “‘escala humana’, las calles o vías estrechas, sus casas bajas, los huecos pequeños; hay que vivir a gusto, en todo el pueblo como en casa” (Sota 1989: 25). Barba Corsini y Sintés Mercadal reivindican la escala de lo doméstico y la dimensión cívica del conjunto en un ambiente tradicional que propicie la comunidad. En Binibèquer Vell, las agregaciones ritmadas de las viviendas, con la lógica aditiva de volúmenes domésticos y la fragmentación planimétrica de las tipologías se expresa con la rugosidad de los paramentos y la ejecución artesanal del equipo de albañiles locales de Ferreries que materializa y representa el dominio de la tradición. Para Sota, Esquivel es “un intento de tomar como maestros a quienes siempre hicieron los pueblos, y que los hicieron por cierto de maravilla: los albañiles y maestros de obras pueblerinos” (Sota 1989: 22).



Figura 12: Barba Corsini y Sintés Mercadal. Fotografía de Binibèquer Vell. Fotografía del autor.

La poética mediterránea de esta lírica utopía blanca es el testimonio de un anhelo vernáculo que reivindica, con la fragmentación de lo construido, la especificidad y el sentido del lugar (Fig. 12). Barba Corsini en la entrevista en *Diario Menorca* (9/7/1990) con motivo de la exposición de su obra en el colegio de Arquitectos de Menorca, afirma:

“La arquitectura ha de ser honrada y se ha de adaptar al paisaje y hay muchas maneras de hacerlo. Yo creo que la arquitectura menorquina blanca ha estado y está bien, creo que si se ponen tejas no han de ser rojas porque rompen el paisaje, pero que ahí no se debe acabar nada y que en el momento en que surja una obra de calidad, se abrirán otros caminos para seguir adelante. Creo en el futuro. Incluso diría que nosotros, ahora, si Antonio estuviera aquí, no haríamos Binibeca, sino otra cosa. Contaríamos con la introducción de patios, sería más abierta y más funcional. No repetiría Binibeca, iría por otro camino. Y es que tenemos que empezar a respetar el paisaje cada vez más. Binibeca lo respetó (...) (Vilardell Santacana 1990).

En diálogo con el territorio, el conjunto turístico de Binibèquer Vell recupera los valores autóctonos de los pueblos de la costa mediterránea. El poblado de Binibèquer Vell tiene influencias en la arquitectura tradicional menorquina, en las denominadas, *casas de casolans*, *casolaniés* de Sant Lluís, como Torret, pero también evoca otros territorios insulares del Mediterráneo (Vidal Bendito, 1978: 227). Siendo tan natural como artificial, tan arcaico como contemporáneo el poblado de Binibèquer Vell continúa siendo uno de los principales símbolos identificativos de la isla de Menorca.

### **Bibliografía**

BARBA CORSINI, F. J., 1962. Plan Parcial Nº1 “S’Algar” de Urbanización de un finca propiedad de la URBANIZACIÓN SAN LUIS y correspondiente al polígono 1º el avance del plan general, situada en el término de San Luis. Isla de Menorca.

BARBA CORSINI F. J., SINTES MERCADAL A, 1972. Poblado de pescadores para vacaciones *Informes de la Construcción*, n. 246.

BARBA CORSINI F. J., 2005. Referencias bibliográficas. *Quaderns*, n. 245 pp. 132-140.

BARBA CORSINI F. J., 2006. Francisco J. Barba Corsini arquitectura: función y emoción. Pamplona. Universidad de Navarra. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

CAULES SINTES, F. “Cuando Binibèquer se llamaba Binibeca”, *Diario Menorca*, 2/8/2011.

CISQUELLA G., “Binibeca o el urbanismo privilegiado”, *Mobelart* (Barcelona) n. 23, noviembre (1974) pp. 9-11.

FLORES, C., 1973. *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar.

MÉNDEZ VIDAL, A., 2017. En busca del paraíso. Historia del turismo de Menorca, Maó: Institut d’Estudis Menorquins y Consell Insular de Menorca.

MOLL PIRIS, Q., ESQUERDO LIESA A., “Poblado de pescadores, Cap Blanc, Menorca”, *Cuadernos de Arquitectura* n. 97 (1973) p. 20.

PLA, J., 1950. *Guía de Mallorca, Menorca e Ibiza*, Barcelona, Destino.

PORCELL, B. “La economía menorquina”, *La Vanguardia*, 21/11/1967. p.45.

RABASSÓ, J. R. 2014. Binibèquer Vell. 50 aniversari. Ajuntament de Sant Lluís.

RALEIGH P. “Instant ‘Fishing Village’ A New Trend in Resorts”, *The New York Times*, 12/7/1970.

RUIZ MILLET, J., 2002. Barba Corsini Arquitectura 1953-1994, Barcelona: Galeria H2O.

SINTES MERCADAL A., "Al habla con Antonio Sintes Mercadal. Medalla de Bronce al mérito turístico", *Diario Menorca*, 18/7/1970.

SINTES MERCADAL A., "En realidad, no es más que un bloque de apartamentos transformado", *Diario Menorca*, 29/8/1970.

SINTES MERCADAL A., "D. Antonio Sintes, Arquitecto Técnico. El poblado de Pescadores es una unidad de un conjunto que se crea a su alrededor", *Diario Menorca*, 30/8/1975.

SOTA, A. de la, 1989. Alejandro de la Sota: arquitecto. Madrid: Pronaos.

VIDAL BENDITO, Tomàs, 1973. La Casa rural y la arquitectura tradicional menorquinas: estudio geográfico. Barcelona: Universitat de Barcelona.

VILARDELL SANTACANA, J. E. "Entrevista a Barba Corsini". *Diario Menorca*, 9/7/1990.

ZABALBEASCOA A., 2007. Entrevista F. J. Barba Corsini. "Hay que suprimir las teorías para empezar a pensar", *El País*, 19/5/2007.

"Foto Comentada", *Diario Menorca*, 21/4/1966.

"Sánchez Bella recorre la Isla", *Diario Menorca*, 26/8/1970

"Intensas jornadas del Ministro de Información y Turismo en Menorca", *La Vanguardia Española*, 28/8/1970.

"Menorca, Isla turística por excelencia, se debate en extremos contradictorios", *La Vanguardia Española*, 10/9/1970.

### **Agradecimientos**

Investigación realizada con el apoyo de la Beca de Investigación del Institut Menorquí d'Estudis (IME).

Arxiu d'imatge i So de Menorca-CIM (AISM).

Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

### **Biografía**

Jaime J. Ferrer Forés es Profesor Agregado del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Arquitecto (2000), Doctor Arquitecto con Mención Europea (2006) y Premio Extraordinario de Doctorado de la Universitat Politècnica de Catalunya (2008). Autor del libro Jørn Utzon. Obras y Proyectos (Gustavo Gili, 2006). Beca de Arquitectura en la Real Academia de España en Roma (2015-2016). Su obra ha formado parte de la exposición Vogadors y Time Space Existence en la Bienal de Arquitectura de Venecia (2012 y 2014). En 2014 ha sido seleccionado por el European Centre of Architecture y el Chicago Atheneum como uno de los "Europe 40 under 40 most emerging young architects".