

Título de la comunicación:

Dos formas de mirar el paisaje agrícola de Gimenells.

1943 Alejandro de la Sota / 1965 SSDP (Sanmartí-Sabater-Domènech-Puig)

Communication title:

Two ways to contemplate the agricultural landscape of Gimenells.

1943 Alejandro de la Sota / 1965 SSDP (Sanmartí-Sabater-Domènech-Puig)

Autores:

Jaume Farreny Morancho

ORCID:0000-0002-4190-807X

Personal investigador predoctoral en formación

Universitat Rovira i Virgili

jaume.farreny@urv.cat

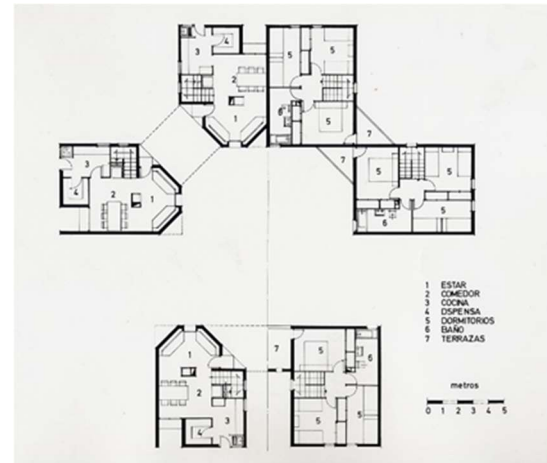
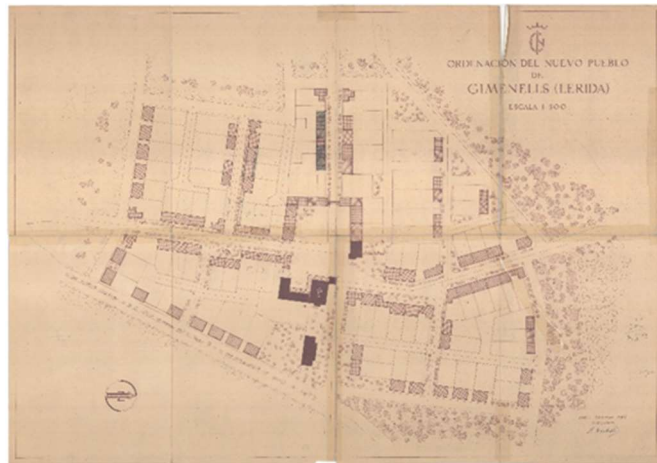
Roger Miralles Jori

ORCID: 0000-0001-6377-5493

Profesor agregado

Universitat Rovira i Virgili

roger.miralles@urv.cat



Resumen:

Gimenells, poblado de colonización en el límite entre Catalunya y Aragón, fue uno de los primeros proyectos, contruidos, de Alejandro de la Sota en 1943. A escasos 1500 metros al noreste se encuentra la Colonia Agrícola de Gimenells, del estudio SSDP (Sanmartí-Sabater-Domènech-Puig), en su primer encargo profesional de 1965. Alejandro de la Sota y los componentes de SSDP hacen el proyecto pocos meses después de abandonar las aulas de las escuelas. Los dos proyectos comparten el paisaje agrícola del canal de Aragón y Catalunya y su ubicación parte de la lectura de los antiguos cruces de caminos y de las trazas de las acequias preexistentes. Ambos promotores son estamentos públicos como el Instituto Nacional de Colonización y la Obra Tutelar de Menores de Barcelona con el encargo de construir viviendas para colonos para cultivar los nuevos campos de regadío.

La metodología del estudio se basa en la comparación entre ambos proyectos. En este caso la comparación se establece sobre las mismas, o muy parecidas, condiciones físicas y de encargos de estamentos públicos, lo que permite ver de forma muy clara la aproximación a problemas similares desde la visión de arquitectos de generaciones diferentes. De este modo la comunicación se basará en mostrar las diferencias y similitudes respecto la implantación en el territorio, la adecuación paisajística entre lo urbano y lo rural; la definición de los límites habitables, la morfología de la calle y la plaza como espacios de relación de la comunidad; y la tipología de la casa rural con el patio-corral. La base del estudio, además de la literatura existente, se fundamenta en el redibujo de los proyectos como mecanismo de aproximación y conceptualización de los espacios tanto urbanos como domésticos. El dibujo permite mostrar visualmente las distintas aproximaciones a un mismo tema.

La comunicación busca si las miradas de Alejandro de la Sota y del estudio SSDP, aunque estén separadas 22 años en el tiempo, comparten intuiciones para establecer un dialogo entre las nuevas comunidades y los territorios agrícolas. El campo y el trabajo, la casa y los recorridos y relaciones urbanas son parámetros para proyectar nuevos modelos de asentamientos rurales en la posguerra española des de los nuevos valores de una incipiente arquitectura moderna.

Abstract:

Gimenells, a colonization village near the border between Catalonia and Aragon, was one of the first completed projects of Alejandro de la Sota in 1943. Just 1500 meters to the northeast is the Agricultural Settlement of Gimenells, of the SSDP office (Sanmartí-Sabater-Domènech-Puig), in their first professional commission in 1965. Alejandro de la Sota and the members of SSDP carried out the project some months after leaving the architecture school. Both projects share the landscape of the Aragon-Catalonia canal and its location is based on the old crossroads and the traces of the pre-existing irrigation ditches. Both promoters are public entities such as the Instituto Nacional de Colonización and the Obra Tutelar de Menores de Barcelona with the commission of building homes for settlers to cultivate the new irrigated fields.

The methodology of the study is based on the comparison between both projects. In this case the comparison is established on the same, or very similar, physical conditions and commissions from public entities, which allows to see clearly the approach to similar problems from the point of view of architects of different generations. In this way, communication will be based on showing the differences and similarities regarding the establishment in the territory, the landscape adaptation between urban and rural; the definition of habitable limits, the morphology of the street and the square as places for community relations; and the typology of the rural house with the patio-corral. The basis of the study, in addition to the existing literature, is based on the redrawing of the projects as a mechanism to approach and conceptualize both urban and domestic spaces. Drawing allows to show different approaches to the same topic.

The communication wants to seek, to conclude, if the views of Alejandro de la Sota and SSDP, although they are separated 22 years in time, share intuitions to establish a dialogue between the new communities ang the agricultural

territories. The field and the work, the house and the paths and the urban relations are parameters to design new models of rural settlements in the spanish post-war period of the new values of an emerging modern architecture.

Palabras clave:

Alejandro de la Sota , estudio SSDP, poblados de colonización, colonias agrícolas, territorios periféricos.

Keywords:

Alejandro de la Sota , SSDP office, colonization villages, agricultural settlements, peripheral areas.

Dos formas de mirar el paisaje agrícola de Gimenells.

1943 Alejandro de la Sota / 1965 SSDP (Sanmartí-Sabater-Domènech-Puig)

1/ Gimenells, paisaje agrícola



Fig.1. La Plana de Lleida en la topografía de Catalunya, dibujo del autor.

Gimenells es un municipio situado al noroeste de la comarca del Segrià, a 24 Km de la capital provincial, Lleida. Situado en el centro de una gran extensión plana de campos de regadío. El área de estudio consta de dos núcleos habitados, Santa Maria de Gimenells de 1928 y su extensión en Colonia Agrícola el 1965, y el Pueblo de Colonización de Gimenells de 1943. La distancia entre ambos núcleos es de 1, 4 Km.

En esta zona despoblada y árida del Segrià La Obra Tutelar de Menores de Barcelona realizó en 1928 un pequeño asentamiento formado por edificaciones de viviendas para jóvenes y educadores, una escuela, una iglesia y almacenes de uso agrario.

El 25 de noviembre de 1940 por Decreto del Ministerio de Agricultura fue declarada de interés nacional la colonización de la parte de zona regable del Canal de Aragón y Catalunya, con una extensión de 16.558 hectáreas, donde se implantarán los nuevos núcleos de Gimenells, Sucs, el Pla de la Font y Vensilló.

En esta extensa área había 235 casas, con 419 familias, con anterioridad al plan de colonización. El Instituto Nacional de Colonización programó la intensificación de la explotación agraria de la zona de regadío con un reparto de terrenos en una superficie comprendida entre las ocho y doce hectáreas por familia, dependiendo de las unidades de trabajo de cada una. Con este reparto el Plan preveía 600 familias nuevas para poder intensificar el cultivo de las 7.766 hectáreas susceptibles de riego.

2/ Los autores: Alejandro de la Sota y el estudio SSDP



Fig.2. Izquierda: pueblo de colonización de Gimenells, Archivo Ayuntamiento de Gimenells, Fuente: INC. Derecha: colonia agrícola de Santa María de Gimenells, Archivo Ramon Maria Puig.

En octubre de 1941, al finalizar los estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, Alejandro de la Sota se incorpora como arquitecto al Instituto Nacional de Colonización INC. Sus proyectos se desarrollan y se construyen hasta 1956 en cuatro regiones distintas del INC: Catalunya, Andalucía, Extremadura y Galicia.

El primer destino de De la Sota fue la Zona de Interés Nacional del Canal de Aragón y Catalunya para proyectar su primer pueblo de colonización, Gimenells. Posteriormente desarrollará otros cinco poblados de colonización: Esquivel (Sevilla) en la zona Regional del Guadalquivir y Viar; Entreríos, Valungo y La Bazana en la zona de Gadiana (Badajoz); y las casas dispersas de Terra Chá de Lugo, en la zona regional noroeste.¹

El Plan de Ordenación de la Colonia Agrícola de Santa María de Gimenells, es promovido por la Obra Tutelar Agraria, y encargado por el Juez-Presidente del Tribunal Tutelar de Menores de Barcelona, Sr. Martirán Llosas y Serrat-Calvó. El proyecto se encargó al arquitecto Lluís Domènech Torres (arquitecto municipal de Lleida y nieto de Lluís Domènech i Muntaner) el día 1 de enero de 1965. El 12 de octubre del mismo año, Domènech plantea la colaboración en el proyecto del “equipo especializado en urbanismo”² integrado por su hijo, Lluís Domènech Girbau y sus socios (estudi SSDP -Jaume Sanmartí, Lauri Sabater, el propio Lluís Domènech Girbau y Ramon Maria Puig) quienes finalmente desarrollarán el plan de ordenación.

El estudio SSDP formó parte de la primera promoción del Plan 1957 de la Escuela de Arquitectura de Barcelona.

“Convencidos de que la enseñanza de la Escuela no basta, trabajamos en estudios de profesionales: Puig con Correa-Milà, Domènech con Martorell-Bohigas-Mackay, Sabater con Vayreda-Monguió y Sanmartí con Coderch. La influencia de estos arquitectos se mezcló de una forma muy beneficiosa para todos, gracias, a reuniones que manteníamos por las noches para hablar de “cosas importantes”.”³

Finalizada su etapa de formación en 1964, fundan el estudio SSDP, con dos sedes: Barcelona y Lleida.

“Nuestro trabajo profesional se ha desarrollado en su mayor parte en Lérida. Esto tiene ventajas, ya que cualquier actuación arquitectónica en una ciudad pequeña, es muy perceptible; por otra parte, no es posible hacerse demasiadas ilusiones respecto a la libertad de acción que concede el tipo de cliente habitual en estas ciudades.”

¹ Calzada Pérez, Manuel. Pérez Escolano, Víctor. “Pueblo de Esquivel, Sevilla. 1952-1955”. Colegio de Arquitectos de Almería, Almería, 2009. Pág. 16

² Carta enviada por Lluís Domènech Torres al Sr. Martirán Llosas y Serrat-Calvó, Presidente de la Obra Tutelar Agraria, el 12 de octubre de 1964. Archivo de Ramon Maria Puig.

³ CURRÍCULUM VITAE del Estudio SDP publicado en “Nueva Forma”, número 98, marzo 1974. Pág. 22-27.

3/ Ordenación urbana

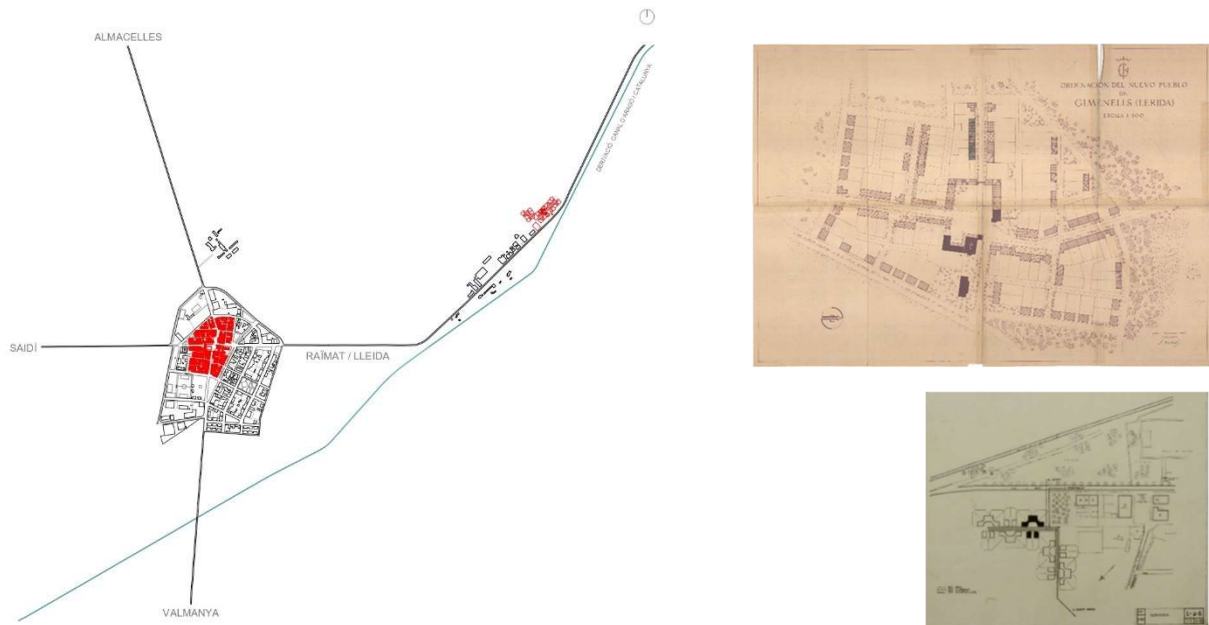


Fig.3. Izquierda: Ámbito de estudio de Gimenez, dibujo del autor. Derecha arriba: plano de ordenación del pueblo de colonización de Gimenez de Alejandro de la Sota, Archivo Ayuntamiento de Gimenez. Derecha abajo: plano de ordenación de la colonia agrícola de SSDP (2ª versión, anterior a la ordenación final), Archivo Ramon Maria Puig.

En el inicio de la memoria descriptiva del proyecto, publicado en la revista nacional Arquitectura del año 1948, De la Sota describe el lugar donde se emplazará el nuevo pueblo de colonización de Gimenez.

“En el afán de que nuestros pueblos tengan una fisonomía la más parecida a las de origen y crecimiento naturales no se ha podido encontrar emplazamiento más claro y definido que el lugar donde se cruzan los dos caminos o carreteras que atraviesan la zona en que el Plá ha de ir situado.

Son estas carreteras las que unen Valmanya con Almacellas, una, y Gimenez con Zaidin, la segunda. Se cruzan en medio de una gran llanura, el más grande de los “Plás” de la extensa zona declarada de Interés Nacional; este cruce se produce de una manera natural, es decir, sin que exista una preocupación del “ángulo recto” o cualquier otra que forzase a una solución más o menos rígida.

*Precisamente en este encuentro de vías de comunicación es donde ha de ir asentada la plaza principal del pueblo; hemos asegurado con esto el porvenir del nuevo “Plá de Gimenez”.*⁴

La ordenación urbana del nuevo pueblo de Gimenez parte de las trazas preexistentes de los caminos que unían los pueblos cercanos. En el eje norte-sur, el camino de Almacelles a Valmanya de 270m y en el eje este-oeste, el camino de Santa Maria de Gimenez con Saidí de 200m de longitud.

La sección transversal de estas calles principales tiene un ancho de 11m, la altura de las casas es de PB o PB+1. El principal uso de estas calles es tanto de recorridos interiores como conexiones exteriores.

Las calles secundarias son las que bordean externamente el perímetro urbano, con características de camino de ronda, son el límite entre el suelo urbano y el campo agrícola, y tienen una longitud de 865m. La sección transversal de estas calles tiene un ancho de 7.5m. La altura de las casas principalmente es de PB, o de PB+1 en las esquinas.

Los pasajes dan acceso a las partes traseras de las casas con sus almacenes o patios-corrál. Su traza es perpendicular a las calles principales y secundarias. La sección transversal tiene un ancho de 6m y las edificaciones son de PB.

⁴ De la Sota, Alejandro. Vivienda Agrupada-Pueblo de Gimenez. Revista Nacional de Arquitectura”, número 83. 1948. Pág. 439-443.

En el centro del cruce de caminos se ubica la plaza, como punto central del pueblo, donde se encuentra el estamento político, el Ayuntamiento; el estamento religioso, la iglesia y el estamento civil, con el comercio y las viviendas de los comerciantes y las casas de los funcionarios. La altura del frente edificatorio es de PB+2.

* * *

En 1965 Puig, Domènech, Espinàs y Bohigas publican en Destino "Lérida, ciudad colina"⁵. Denuncian el estado de abandono del antiguo barrio del Canyeret de Lleida, situado entre la plana, el río Segre y la colina de la Seu Vella. El activismo de Puig y Domènech se manifiesta en círculos culturales para defender el patrimonio y la planificación urbana y territorial de una zona rural alejada de las transformaciones sociales de mediados de los sesenta.

El mismo año se inicia el proyecto de la colonia agrícola de Gimenells. SSDP realiza una descripción del plan de ordenación para el promotor. Detallan el proceso a seguir, con un primer estudio de zonificación a partir de las dos principales funciones de la colonia: la explotación agrícola y la función benéfica; un segundo estudio de ordenación con subzonas conectadas entre ellas; un tercer estudio con un proyecto completo de cada zona; y un cuarto estudio, con un proyecto completo de cada construcción.

El proyecto evoluciona buscando el equilibrio entre los espacios individuales para el habitante y usuario de la Colonia (jóvenes de la Obra Tutelar de Menores), y los espacios compartidos de la nueva la comunidad.

*"Es básico, conseguir que el espacio resultante, además de su utilidad práctica, posea unos valores ambientales y psicológicos, encaminados a un bienestar comunitario. ... El hombre que vive dentro de un espacio urbano está influenciado continua y directamente por él. Si este espacio es confuso, monótono, grandilocuente, sucede lo mismo. Debe conseguirse, por tanto, que el hombre que vive en un espacio urbano, ni se pierda ni se aburra en él. Por lo contrario, el espacio urbano debe ser capaz de proporcionar sugerencias tanto físicas como espirituales de una forma variada y continua, produciéndose entonces una posibilidad de que el hombre reaccione de múltiples maneras, dándole opción a elegir y por tanto a usar su libertad."*⁶

El conjunto de la nueva Colonia Agrícola tiene unas dimensiones de 166.25m de longitud paralelo a la carretera de Lleida a Gimenells, y se estructura a partir de una pauta repetitiva de 6.25+6.25m y 7.25+7.25m. Contiene seis módulos de 6 unidades habitacionales cada uno, dispuestos a lo largo de dos calles-galería, una zona comercial y una arboleda.

La ordenación es seriada fruto de la repetición del módulo habitacional en ambos sentidos, a lo largo de las dos galerías-calle. La distorsión de la repetición del módulo sólo se produce para introducir la zona comercial aunque queda insertada en la pauta general. La zona comercial no se cierra en sí misma como el módulo habitacional en torno a un núcleo o plaza, sino que gira un brazo del edificio para crear un acceso directo desde el exterior, y unir la carretera con la calle paralela interior.

El punto de unión o vínculo con el preexistente núcleo de Santa María de Gimenells se realiza a través de una zona verde de 23x37.5m que se ubica entre el último edificio construido y la nueva colonia agrícola. Los límites de la retícula de 35 árboles son los ejes que nos introducen en la colonia.

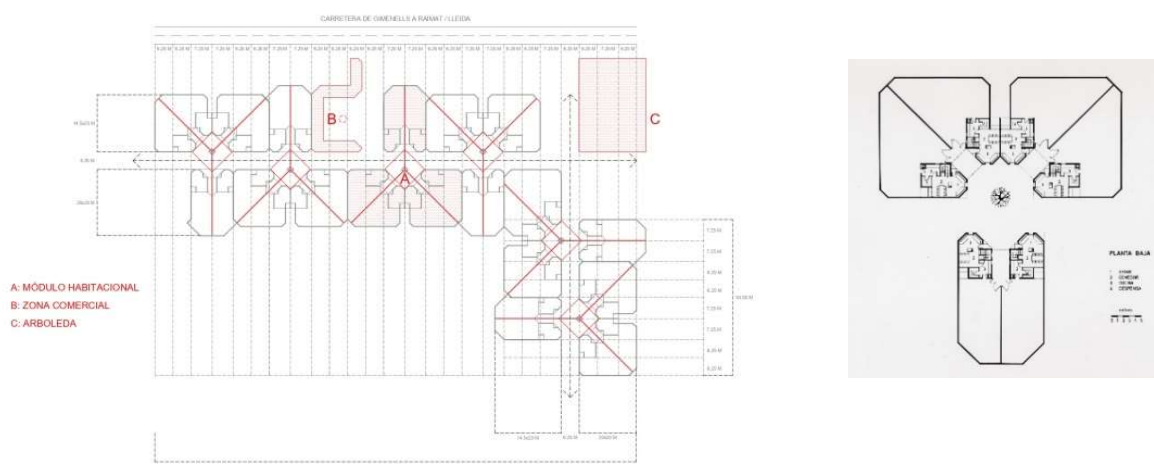


Fig.4. Izquierda: Diagrama de la ordenación final de la colonia agrícola, dibujo del autor. Derecha: Módulo de 6 unidades habitacionales, dibujo de SSDP. Archivo Ramon Maria Puig.

⁵ Bohigas, Oriol. Domènech, Lluís. Espinàs, Josep Maria. Puig, Ramon Maria. "Lérida, ciudad colina". Barcelona: Destino n:1440, 1965.

⁶ Memoria "Estudio General del Plan de Ordenación de la Colonia Agrícola de Santa María de Gimenells, perteneciente a la Obra Tutelar Agraria". Proyecto L.2-3. 1965. Archivo Ramon Maria Puig.

Las calles-galería tienen una anchura de 6m, y los ejes de las plazas con el árbol en su interior se repiten cada 27m (7.25+6.25+6.25+7.25m). La direccionalidad de la calle será el eje de simetría sobre el que se irán invirtiendo los módulos, para crear un recorrido dinámico, con nódulos arbolados que pautarán la secuencia del recorrido.

Tres ejes configuran la ordenación del módulo que contiene seis unidades habitacionales. Dos ángulos de 135° y un ángulo ortogonal de 90°, parten de un foco que será el epicentro del espacio comunitario del propio módulo.

4/ La plaza como elemento estructurador

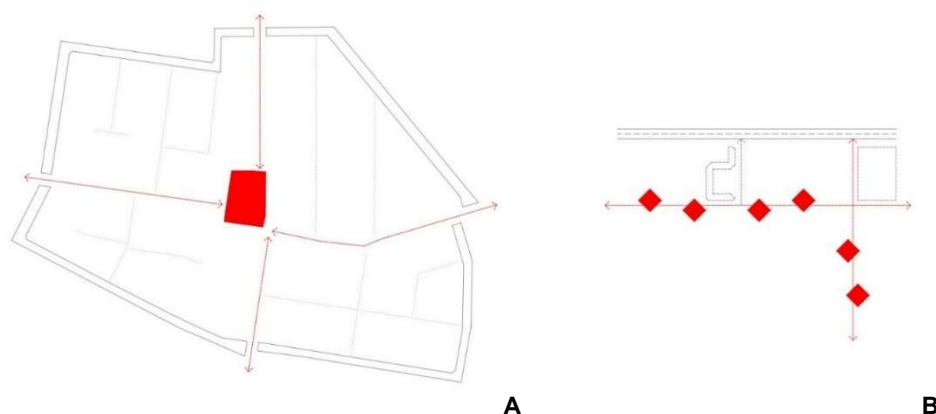


Fig.5. Diagramas a la misma escala de las plazas y calles en los dos casos de estudio, dibujo del autor.

En el plano de ordenación del pueblo de colonización, De la Sota dibuja una fina capa vegetal arbolada envolviendo el nuevo pueblo de Gimenezs. En el cruce de los antiguos caminos sitúa la plaza, principal vacío generador de espacio público (Fig.5A).

La plaza tiene unas dimensiones de 25x35m, un 2% de la superficie urbana. Su dimensión y su situación estratégica es el lugar de encuentro de toda la comunidad.

En el paisaje del campo agrícola leridano, extenso y expuesto a condiciones climáticas áridas (clima continental), los espacios comunes de la colonia agrícola deben estar al abrigo del viento dominante y del fuerte asoleo de verano. La vida agrícola exige la separación entre el ámbito doméstico y el ámbito laboral agrario.

La definición del perímetro permite el estado óptimo para disfrutar de la plaza como lugar de encuentro y espacio de estar cobijado a la sombra del árbol que define el centro. El alcorque de 1.7x1.7m, elevado 45cm, es el banco central de la plaza. De ese centro es donde parten los ejes directrices que configuran geoméricamente el módulo habitacional. La plaza tiene una dimensión de 9.75x9.75m, 95m² de superficie, un 8% de la superficie total del módulo de 1.200m² (Fig.5B).

* * *

Tres espacios cubiertos, son los espacios de transición entre el espacio común y la entrada en cada una de las viviendas (Fig.6B). El árbol en el centro de la plaza configura a su alrededor una ramificación de 3 plazas porticadas, 6 viviendas y 6 patios-corrals.

En la colonia agrícola la centralidad se ramifica en seis plazas de menor escala. Es un pequeño espacio público de 95m² en relación a las 6 unidades habitacionales que lo rodean. Aquí el espacio público es la sala común de 6 familias entorno a un árbol, para una pequeña comunidad como lo hacían los antiguos ancestros debajo de una sombra vegetal.⁷ Conjuntamente con la profundidad visual el chaflán a 45° permite introducirnos sin giros dentro de los portales de cada una de las seis viviendas del módulo.

El tratamiento de la esquina es opuesto en los dos proyectos de estudio. De la Sota proyecta la esquina desde el lleno, con fuerte presencia de un volumen de dos alturas para actuar como hito simbólico en el giro de dos calles (Fig.6A). El estudio SSDP realiza las esquinas desde el vaciado de la materia, para dilatar las visuales y enlazar el exterior con el interior de la Colonia, y unir la plaza con los patios-corrals a través de los porches.

⁷ Montey, Xavier. Callís, Eduard. Puigjaner, Anna. ¡En la calle como en casa! . Barcelona: Quaderns 257, 2008. Pág.67-68.

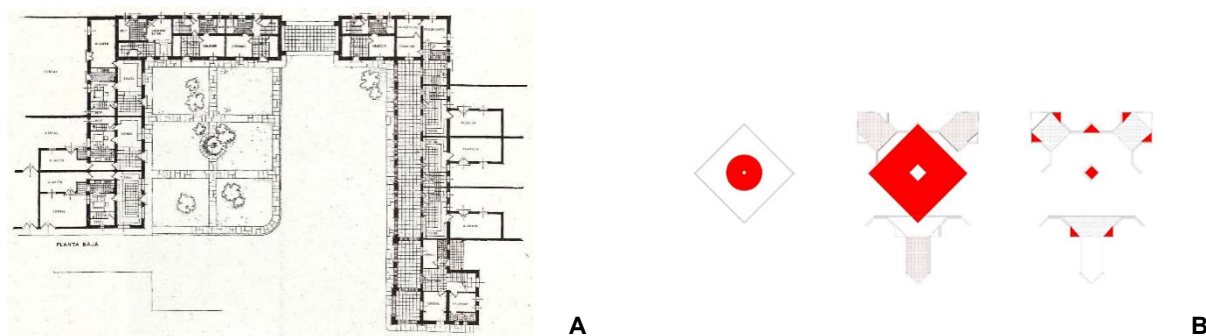


Fig.6. Izquierda: Plaza del pueblo de colonización de Gimenezells, plano de De la Sota. Derecha: Diagramas del ámbito de la plaza de la colonia agrícola, dibujo del autor.

5/ La casa y el corral

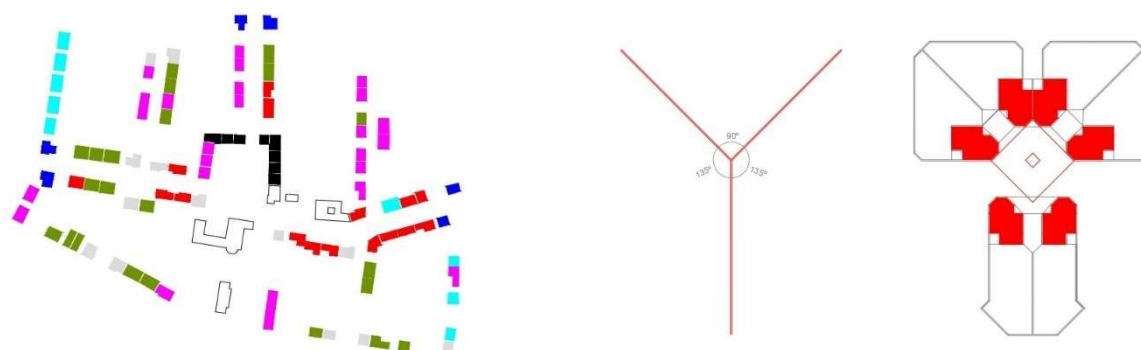


Fig.7. Diagramas de las tipologías habitacionales en el pueblo de colonización y en la colonia agrícola, dibujos del autor.

Las casas que conforman el nuevo pueblo de colonización están formadas por la vivienda, en relación a la calle principal, y por un patio-corral y almacén vinculado a las labores agrícolas, en relación a una calle interior o un pasaje. Con este principio De la Sota hace 10 tipologías que constituyen el marco doméstico.⁸

“A todas las viviendas se les proyecta unas mínimas dependencias agrícolas; se les prevé, en cambio, de amplio corral para que aquéllas puedan ser ampliadas fácilmente. El corral mínimo es de 150 m² (incluidas las dependencias), suficiente para todas las necesidades de un colono. Hoy día solamente se construirán una cuadra y un granero, con dimensiones adecuadas a sus fines.”

De la Sota proyectó 96 casas para agricultores además de las ya mencionadas. Las parcelas de las casas oscilan entre los 150m² a 400m², con patio exterior (de 75 a 200m²) y almacén (de 70 a 120m²). Las casas son de PB, PB+1 en las esquinas de las manzanas, y PB+2 en la plaza. La superficie doméstica abarca de los 75 a 100m², con 3 o 4 habitaciones, y con retrete exterior al lado de la cuadra.

* * *

En la colonia agrícola hay una única tipología de vivienda conjuntamente con el patio-corral, formando un módulo de seis unidades habitacionales.

La tipología es una vivienda mínima de PB+1 con una superficie útil de 74.30m². La planta baja se divide entre la zona más pública, en contacto con la plaza y el porche de acceso, y la parte más íntima en contacto con el patio-corral. Las tres habitaciones están en la primera planta, en relación con el horizonte agrícola.

La sala de estar, espacio formado por dos bancos de obra y la chimenea, está en contacto con la entrada y el porche de acceso así como con la plaza del módulo, con lo que estos espacios convergen el exterior y el interior, con una continuidad física y visual, actitud que no encontramos en De la Sota. Esta vinculación supone que la cocina es el único vínculo con el patio-corral.

⁸ Alagón, José María. Alejandro de la Sota y su aportación a los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro. (1941-1946). NORBA, Revista de Arte, 2017. Pág. 299.

Las diez tipologías de De la Sota proponen una diversidad del conjunto a partir de su situación y lectura de la trama urbana: buscando la continuidad en las calles perimetrales de ronda con casas en hilera, remarcando en altura las esquinas, o en la plaza creando un porche público con los comercios y crecer en altura para enfatizar la centralidad. La diversidad y riqueza espacial en el proyecto de SSDP viene determinado por la rotación del módulo en relación al eje de la calle, y la dislocación seriada de la plaza.

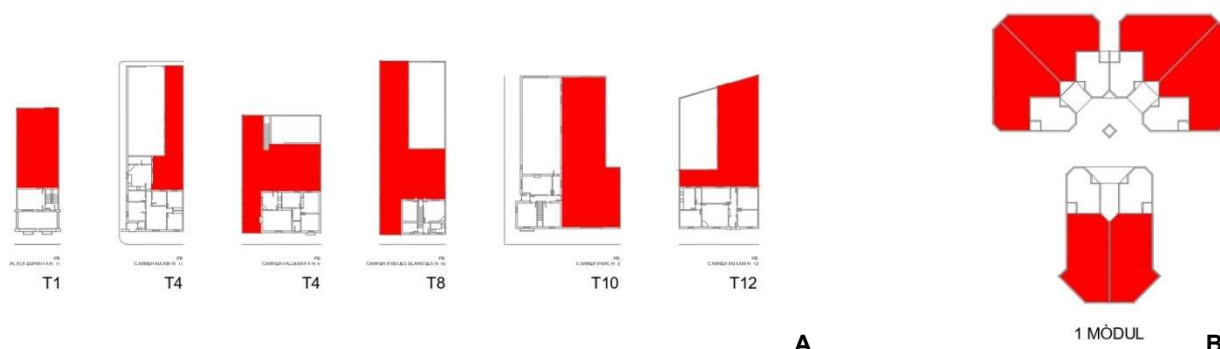


Fig.8. Diagramas a la misma escala de los patios-coral en las tipologías habitacionales en el pueblo de colonización y en la colonia agrícola, dibujos del autor.

Los patios-coral interiores de las casas en el pueblo de colonización oscilan entre los 92.40m² de la casa tipo 1 de los comerciantes, 72.35m² y 139.30m² de los tipos 4, 193.30m² del tipo 8, 217.60m² del tipo 10 y 157,50m² del tipo 12. En todas las casas destinadas a los colonos que trabajan en el campo, se construye un almacén vinculado a la calle-pasaje interior. La relación entre casa y almacén es a través del patio-coral. La proporción entre vacío (patio) y lleno (casa más almacén) oscila entre el 27% al 57%. De los seis casos de estudio, en la mitad, el patio es una galería pasante entre las dos calles que dan acceso tanto a la casa como al almacén (Fig.8A).

En la colonia agrícola el recorrido desde la plaza hasta el patio coral parte de un ámbito exterior de 95 m² hasta llegar a los espacios de los patios-corrales de 124,113 o 102 m². En estos recorridos en el mismo plano horizontal, se traspasan unos intervalos cubiertos, que se disponen entre los dos espacios abiertos. Los patios-coral tienen un doble acceso. Uno exterior, como hemos dicho, a través de los soportales, que los relacionan con la plaza común. Y un acceso interior, con la planta baja de la vivienda, a través de la cocina. La superficie del patio-coral, exterior y abierta, respecto a la superficie construida habitable, cubierta y cerrada, oscila entre el 68% y el 72%. Por tanto hay un claro predominio del vacío respecto al lleno. Es una vivienda mínima (Superficie útil PB: 33.50m² / Superficie construida PB: 42m²) con un patio-coral grande (Fig.8B) para las labores de almacenamiento agrícola, tanto de herramientas como de cría de animales. Es un patio con una función relacionada con el entorno rural, más centrado en el trabajo que un espacio dedicado al descanso y al ocio.

6/ Secuencias espaciales

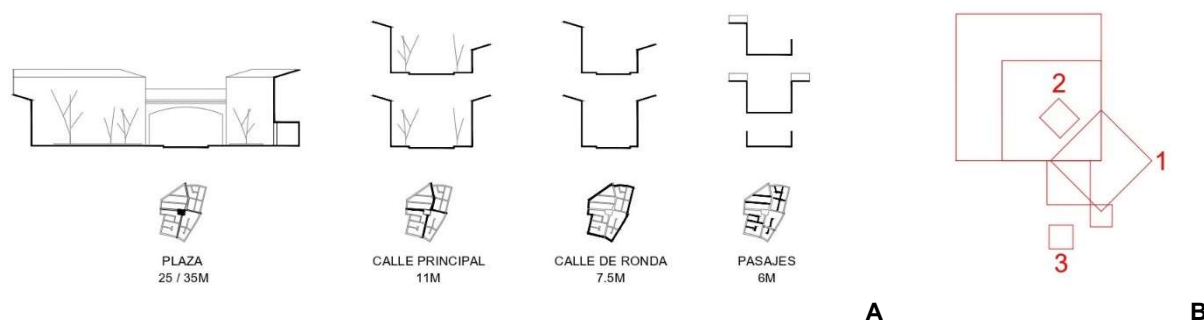


Fig.9. Diagramas de secuencias espaciales en el pueblo de colonización y en la colonia agrícola, dibujos del autor.

La secuencia espacial en el pueblo de colonización se produce en el ámbito exterior y no se inserta en el interior doméstico. Las secciones transversales de la plaza, calles principales, perímetro de ronda y los pasajes interiores van reduciendo su anchura, pasando de 25m, a 11m, a 7.50m, y a 6m (Fig.9A). Las alturas de las edificaciones también aumentan o disminuyen en función de su carácter simbólico. Únicamente el porche de la plaza, es el único espacio intersticial que relaciona los interiores comerciales respecto el exterior abierto. Las casas no tienen ni a la calle ni al pasaje, ningún espacio arquitectónico ambiguo que diluya los límites entre público o privado.

La secuencia espacial en la colonia agrícola se produce tanto en espacios exteriores, públicos o domésticos, como en espacios interiores (Fig.9B). La calle de 6m de ancho se dilata en la plaza en un módulo 1 de 9.75m de lado

girado 45° respecto a la direccionalidad de la calle. Este ángulo se mantiene en el porche que cobija el acceso a las dos viviendas tipo A, también en un módulo cuadrado 2 de 3.7m. La secuencia de fuera a dentro, del público a lo privado, pasa de estar a cielo abierto a un espacio de transición de 2.60m de altura. Se produce una compresión física al estar entre dos planos verticales y el plano superior del forjado. En su interior un módulo 3 de 3.5m, es el centro de la planta baja de la vivienda, donde se producen los cruces entre estar, cocina y escaleras. También es el epicentro donde se ubica la chimenea y la mesa para comer.

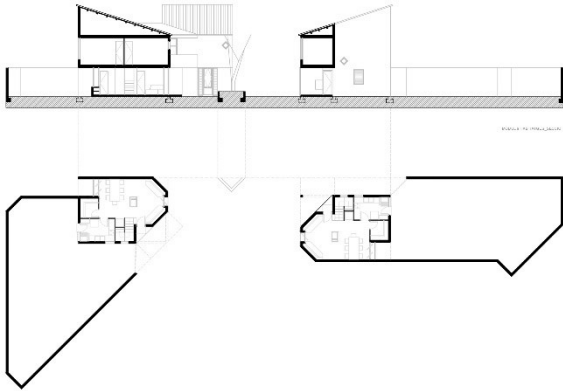


Fig.10. Relación entre la dimensión vertical y horizontal de la colonia agrícola, dibujo del autor.

Si ampliamos la mirada, es importante vincular interior y exterior para entender toda la secuencia espacial pública o de privacidad. La plaza es también una habitación sin techo, a partir de la cual se accede a otra habitación sin techo como es el patio-corral interior, o bien nos introduce a través de un porche en el interior de la casa, con la concatenación de espacios-habitación con techo.⁹

7/ Arquitecturas “fora vila”



Fig.11. Imágenes del 2010 del pueblo de colonización y de la colonia agrícola, imágenes del autor.

El blanco encalado unifica todos los volúmenes abstrayendo su uso en el pueblo de colonización. Las pendientes de las cubiertas se orientan hacia el vacío de los patios interiores. Las casas y almacenes tienen una volumetría propia salpicada por los colores de las diferentes carpinterías. El color blanco es un elemento común para crear una homogeneización, pero no una integración cromática con los colores cambiantes de los campos agrícolas del entorno. El blanco es presente en todos los pueblos de colonización como analogía con los pueblos tradicionales españoles.

En la colonia agrícola el color interactúa con el lugar a través del tiempo. En un intervalo de tres meses se observa el cambio del color del campo de cereales que rodea la colonia agrícola, fruto del paso del invierno, frío y húmedo, a la primavera, más cálida y seca. De esta forma durante los meses cálidos, existe una aproximación e integración del color entre el campo y los volúmenes de la colonia en continuidad con el paisaje.

⁹ Martí Arís, Carles. “Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna”. Dearquitectura 02. Mayo 2008.



Fig.12. Izquierda: pueblo de colonización, Archivo Ayuntamiento de Gimenells, Fuente: INC. Derecha: colonia agrícola, Archivo Ramon Maria Puig.

En palabras de Ramon Maria Puig...

“Una arquitectura “fora vila” puede convivir con presencias ocasionales, de otras arquitecturas solitarias... unos escombros, una casa, restos históricos, construcciones ganaderas, agrícolas, hidráulicas... arquitecturas con las que se puede relacionar, completándolas, e, incluso, integrándose en ellos. O bien, por el contrario, negando toda relación.

Una arquitectura que, como casi siempre, se origina, se germina, a partir de los rasgos morfológicos del sitio. De la relación con su geografía, llanura, montaña, costa, desierto... y con su asentamiento inmediato, jardín, huerto, prado, campo, erial...

La arquitectura “fora vila” puede, pues, gozar de una gran autonomía. Una arquitectura que puede olvidarse de dependencias estilísticas. Una arquitectura que puede cuestionar incluso subvertir los controles de las normativas. Una arquitectura que admite, que propicia, propuestas tipológicas poco ortodoxas, diferentes, insólitas... Una arquitectura, en definitiva, que no se debe a otra cosa que a sí misma, a la arquitectura.”¹⁰

El poblado de colonización de De la Sota y la colonia agrícola de SSDP, se insertan en lugares donde la componente horizontal de paisaje es la dominante en este territorio. En términos de los Smithson's en “Scales of association”¹¹ son proyectos “Isolate”, lejos de comunidades y urbanidades consolidadas.

Los dos casos de estudio en Gimenells son una oportunidad para proyectar a diferentes escalas. La gran escala relaciona el paisaje agrícola con el paisaje urbano. La mediana escala relaciona la plaza y la calle con la casa. La pequeña escala relaciona los patios-corrал con los interiores domésticos habitables.

De la Sota y SSDP proyectan desde el vacío, mirando el horizonte y leyendo e interpretando las condiciones del lugar en el que asentarse. El primero imagina una manera de vivir en un paisaje pintoresco separado del campo en que se ubica, creando un límite entre el verde, el campo, y el blanco, las casas. Los segundos pretenden insertarse en el paisaje para convivir con un medio cambiante por agrupación de pequeñas comunidades como ramificaciones infinitas.

¹⁰ “Arquitectura fora vila”, Artículo de Ramon Maria Puig introductorio de la exposición “Arquitectures en el Paisatge / Catalunya 2000.2017”, organizada por el COAC en 2017, comisariada por los arquitectos Jaume Farreny y Ramon Fité.

¹¹ Vidotto, Marcos: “Alison + Peter Smithson. Obras y proyectos”; Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

Bibliografía

1. ALAGÓN, Jose María. Alejandro de la Sota y su aportación a los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro. (1941-1946). NORBA, Revista de Arte, 2017.
2. BOHIGAS, Oriol. Contra una arquitectura adjetivada. Barcelona: Seix Barral, 1969.
3. BOSCH, Mercè. Del camp a la casa. Els poblats de colonització de les Terres de Ponent. Lleida: Coac Lleida, 2016.
4. CALZADA, Manuel; PÉREZ-ESCOLANO, Víctor. Pueblo de Esquivel, Sevilla. 1952-1955. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 2009.
5. DE LA SOTA, Alejandro. Vivienda Agrupada-Pueblo de Giménells. Revista Nacional de Arquitectura", número 83. 1948.
6. DOMÈNECH GIRBAU, Lluís. Arquitectura Española Contemporánea. Barcelona: Editorial Blume, 1968.
7. FARRENY, Jaume. Ramon Maria Puig. Arxiu 1964.2015. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 2015.
8. FLORES, C. Arquitectura popular española. Madrid: Ediciones Aguilar, 1973. Volumen 1.
9. MONEO, R. "La obra de Sabater, Domènech, Puig. Estudio S.D.P.". Madrid: Nueva Forma, 1974, n.98.
10. MONTEYS, Xavier. RUBERT, Maria. 14 Parejas y un mosaico. 75 años de vivienda en España. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2021.
11. PIÑON, Helio; CATALÀ-ROCA, Francesc. Arquitectura moderna en Barcelona (1951-1976). Barcelona: Edicions UPC, 1996.
12. PIZZA, Antonio; ROVIRA, Josep M. Des de Barcelona. Arquitectures i Ciutat. 1958-1975. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 2002.

Biografía

Jaume Farreny Moranco (Lleida, 1973), arquitecto por la ETSAB (2000). Investigador predoctoral "Martí Franquès URV", profesor de Proyectos y Expresión Gráfica en la ETSA URV. Autor de la publicación "Ramon Maria Puig. Arxiu 1964.2015" y del artículo "Descubrir el valor de lo construido / Ramon Maria Puig, vivir entre la plaza y los huertos de Vilanova de Meià". Distinciones en obra construida: Premio Ignasi Miquel para jóvenes arquitectos de Lleida 2014; Premio 4ª - 5ª - 6ª Mostra d' Arquitectura de les Terres de Lleida; Premio "XI Bienal Alejandro de la Sota, Mostra d' Arquitectura de Tarragona"; Finalista Premio FAD 2009 y 2011, finalista XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo 2018.

Roger Miralles Jori (Barcelona, 1974), arquitecto por la ETSAB (2002). Doctor en proyectos arquitectónicos por la ETSAB (2012), profesor del área de composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la URV, en Reus. Ha publicado sus investigaciones en foros nacionales e internacionales centrándose en las figuras de Martienssen y Jujol. Su investigación se ha centrado entre la modernidad de finales del S. XIX y la arquitectura de finales del S. XX. Actualmente dirige una investigación sobre los usos del patrimonio en los cascos antiguos para entender los patrones de preservación.