

Los apartamentos 'Espejo de mar' de Almería (1972): o cómo colonizar un acantilado

García-Sánchez, José Francisco

Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid, España, jf.gs@upm.es

RESUMEN

Existe una relación inequívoca entre el desarrollo de las provincias costeras y el auge del turismo en la década de 1960. En el caso de Almería influyó, además, el hecho de ser escenario de rodajes cinematográficos en su paisaje y la construcción del aeropuerto internacional en 1968.

Los apartamentos en la Urbanización 'La Parra' (1970-1975) del arquitecto José María García-Valdecasas Salgado (Barcelona, 1941), se sitúan a 5 km de Almería en la carretera N-340 que la une con Málaga. El conjunto se sitúa en una parcela de 26.000 m² y lo forman dos bloques de apartamentos sobre la montaña orientados al mar y al sur, y un tercero, el Hotel 'La Parra' (1971), ya a nivel de la playa. Sobre un abrupto acantilado de 60 metros de desnivel, se descuelga uno de los tres bloques, los apartamentos 'Espejo de Mar' (1970-1972), de 14 plantas escalonadas, adaptando el escalonado de sus terrazas al perfil, casi vertical, de la montaña. Por tanto, la sección escalonada irregular del bloque ya estaba dibujada desde el momento que se decidió el lugar y la topografía.

El acceso se produce en la planta superior, donde también se sitúa el club social y una piscina. Un núcleo central baja hasta los pasillos, situados en los intersticios entre el bloque y la montaña —separados por una celosía que a veces permite tocar la roca— y dispuestos cada dos plantas ya que las viviendas se distribuyen en dúplex. Cada apartamento disponía de un dormitorio doble, un baño, un estar-comedor con cocina, y una amplia terraza que se vuelca hacia el mar.

La verticalidad de la pared, no hizo posible el encofrado de una estructura de hormigón, por lo que se optó por una estructura metálica para la construcción del bloque que se apoya sobre unos mojones de hormigón armado dispuestos sobre la roca madre, aprovechando las oquedades naturales. La construcción requirió el uso de métodos derivados de la espeleología. En el nivel inferior, y para desmaterializar el apoyo, se sostiene mediante pilares en forma de 'V' que la propia sombra del voladizo oculta, produciendo un sorprendente efecto de ausencia de estructura.

La sección del bloque de color blanco mediterráneo fundiéndose con la montaña desierta —a veces casi engullido, otras separado unos centímetros— y los testeros ciegos, hacen de la pieza una composición que roza la abstracción lírica y que se apoya sobre el paisaje casi como una obra efímera que se resiste a deslizarse por el acantilado. La colaboración con artesanos locales en la elaboración de las barandillas, mobiliario y pavimentos, y el uso de materiales y técnicas constructivas de la zona, hacen que la obra se impregne de una atmósfera que la arraigan definitivamente a ese lugar. Y de la que se puede hacer una lectura integral desde las distintas disciplinas que tantas veces acompañan a la Arquitectura: arte, artesanía, paisaje, estructura y construcción.

Los apartamentos 'Espejo de mar' siguen todavía impresionando a quien circula por la antigua carretera N-340 y quedan como el testimonio de un tiempo de esplendor turístico y cinematográfico de Almería, como la prueba de la herencia que aporta ese acantilado desde el que se descuelga la obra, y como el orgánico encuentro que se produce entre la árida naturaleza y el abstracto artificio.

Palabras clave: apartamentos, arquitectura turística, paisaje, acantilado, Almería.



Figura 1. Fotografía de los apartamentos 'Espejo de mar' de la Urbanización «La Parra» (1975). [Fuente: Archivo del arquitecto José María García-Valdecasas Salgado].

1. Introducción

Existe una relación inequívoca entre el desarrollo de las provincias costeras y el auge del turismo en la década de 1960. En el caso de Almería influyó, además, la construcción del aeropuerto internacional en 1968, y el hecho de ser escenario de rodajes cinematográficos en su paisaje, lo que requería de apartamentos y establecimientos hoteleros para el alojamiento del personal de la industria del cine. En 1964 se declaró a la Urbanización de Aguadulce como el primer Centro de Interés Turístico Nacional (CITN) y en 1966 se inauguró el Parador Nacional de Turismo de Mojácar, unos meses después del accidente de Palomares, aprovechando la visita del Ministro de Información y Turismo. Paralelamente, desde ese Ministerio, se inicia una importante campaña publicitaria donde las imágenes de paisajes y arquitecturas de la provincia se exportan al resto del España y del mundo¹.

Los apartamentos en la Urbanización 'La Parra' (1970-1975) (Fig. 1) del arquitecto José María García-Valdecasas Salgado (Barcelona, 1941) (Fig. 2), se sitúan a 5 km de Almería —dirección a Aguadulce— en la carretera N-340 que la une con Málaga (en el km 107 y Hm 300): la carretera de El Cañarete (Fig. 4). El conjunto se construye en una parcela² de 26.000 m². El proyecto está formado por dos bloques sobre la montaña —promovidos por la empresa inglesa *Sovereign Southern Investments Ltd*³— y que inicialmente se proponían colgados del acantilado (Fig. 5 y Fig. 6) y se componían de 145 apartamentos⁴: 79 apartamentos el Bloque A y 67 apartamentos el Bloque B. Finalmente uno de ellos se construyó en altura sobre la cima del acantilado. Un tercer bloque completa el conjunto, el Hotel 'La Parra'⁵ (1971) de 161 habitaciones, ya a nivel de la playa y algo alejado, en el km 106 de la misma carretera.

¹ GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «Almería en los carteles turísticos de 1960». *Diario de Almería*. Almería: domingo, 4 de septiembre de 2016. p. 12.

² Limita al Norte por el vial de acceso, al sur por la carretera Nacional, al Este y al Oeste por torrenteras o ramblas.

³ Representada por Ernesto Morello y el abogado almeriense Darío Fernández Álvarez (1939-) que sería conocido años más tarde, en 1981, por defender a las familias de los tres fallecidos del conocido «Caso Almería».

⁴ En distintos documentos incluidos en las solicitudes de Licencia Urbanística, la cifra de apartamentos varía desde los 147 apartamentos que aparecen en un oficio de la Delegación provincial del Ministerio de Vivienda con fecha de 29 de julio de 1970 a los 150 apartamentos que se proponen en un documento del Ayuntamiento de Almería firmado el 14 de febrero de 1972, cuando se tramitó la Licencia del segundo Bloque D, ya que el Bloque A quedó sustituido por éste.

⁵ VILLANUEVA PLEGUEZUELO, Eusebio; OREJUDO UTRILLA, Antonio y SANTIAGO LARDÓN, José Ángel. «AND: Almería, Granada y Málaga. Desengaño veraniego». En: VV.AA. *La arquitectura del sol_ Sunland Architecture*. Barcelona: VV. Colegios de Arquitectos, 2002. p. 287. ISBN: 84-86828-38-4.



Figura 2. Retrato del arquitecto José María García-Valdecasas Salgado (1975). [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

Figura 3. Replanteo de la estructura de los apartamentos 'Espejo de Mar' (1970). En el grupo de abajo a la izquierda, de pie con casco y con un traje claro, aparece José María García-Valdecasas Salgado. [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

José María García-Valdecasas Salgado (Barcelona, 1941) (Fig. 2 y Fig. 3) ingresa en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en el año 1959 y se titula en el año 1965. Forma parte de la generación de Helio Piñón, Albert Viaplana, Óscar Tusquets, Lluís Clotet, Pep Bonet, Cristian Cirici, Francesc Rius i Camps, Esteve Bonell o Norman Cinnamon, entre otros. Ejerce como profesor de Dibujo Técnico en la E.T.S. de Arquitectura de Barcelona entre 1966 y 1969, los mismos años durante los que trabaja como arquitecto del Hospital Clínic provincial de Barcelona, realizando diferentes obras en clínicas y facultades. Desde 1969 hasta 1980 trabaja como arquitecto del Ministerio de Educación y Ciencia, y desde 1980 en el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Los García-Valdecasas hunden sus raíces en la localidad granadina de Montefrío, de la que saldrán juristas, políticos, médicos y arquitectos. Su padre Francisco García-Valdecasas Santamaría⁶ (1910-2005), compañero y amigo de Severo Ochoa, fue rector de la Universidad de Barcelona entre los años 1965 y 1969, Catedrático de farmacología, y académico de número de la Real Academia de Medicina de Barcelona y la Real Academia de Farmacia, padre de diez hijos, entre ellos la ministra Julia García-Valdecasas Salgado (1944-2009), el catedrático de Cirugía Juan Carlos García-Valdecasas Salgado y el arquitecto que nos ocupa, José María García-Valdecasas Salgado, que construyó este proyecto de los apartamentos 'Espejo de mar' (1970-1972) (Fig. 1) cuando sólo tenía 30 años. Esta obra la desarrolla en solitario, pero el otro Bloque A de apartamentos —finalmente convertido en Bloque D—, lo realizó con Ignacio Sánchez Domenech (-2011), con quien colaboraría durante unos años. Desde 1996 se asocia con los arquitectos Javier Ramos y José Goday.

Entre sus obras destacan la Facultad de Filosofía y Letras⁷ (1969) de la Universidad de Barcelona, junto a Roberto Terradas Vía, el 'Gran Hotel Sarriá' (1971) de Barcelona junto a Jordi Mir Valls, los Laboratorios Pharmacia Ibérica, S.A. en Sant Cugat del Vallés (1995) o la rehabilitación del Hotel 'Regente' (1998) de Barcelona, entre otras.

⁶ Francisco García-Valdecasas Santamaría (1910-2005), padre del arquitecto José María García-Valdecasas Salgado, era primo a su vez de Francisco García-Valdecasas y García-Valdecasas (1904-1993), Catedrático de Derecho Civil, padre de Blanca García-Valdecasas Andrada-Vanderwilde (1936-) mujer del también arquitecto Javier Carvajal Ferrer (1926-2013) y autor de la Casa García-Valdecasas (1964-1965) construida para su suegro Francisco García-Valdecasas García-Valdecasas en Somosaguas, junto a la Casa Carvajal.

⁷ OSA FERRÉ, Tomás (Dir. tec.) y FOZ SALA, Javier (Dir. per.). «Las nuevas facultades de la zona universitaria de Barcelona: Facultad de Filosofía y Letras». *Jano: arquitectura y humanidades. Revista profesional de arquitectura con complemento humanístico*, número 15. Barcelona: Ediciones Doyma, abril 1974. pp. 33-36. ISSN: 2444-488X.



Figura 4. Plano de emplazamiento de los apartamentos 'Espejo de mar' de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/15.000. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

Los apartamentos 'Espejo de mar' (Fig. 1) forman parte de un grupo de brillantes obras que se construyeron durante esos años en Almería y cuyos autores fueron: Fernando Cassinello Pérez⁸ (Catedrático de Construcción de la Escuela de Arquitectura de Madrid), Antonio Vázquez de Castro⁹ (Catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid), Fernando Higuera Díaz, Carlos Pfeiffer de Fórmica Corsi, Antonio Vallejo Acevedo y Santiago de la Fuente Viqueira¹⁰ o Julio Cano Lasso, entre otros.

La única referencia de esta obra la encontramos en el libro *La arquitectura del sol_Sunland Architecture*¹¹, editado en Barcelona en 2002, donde aparecen tres fotografías y un breve texto descriptivo, y donde además se dedica una reseña al Hotel 'La Parra'¹² (1971). En el periódico *La Voz de Almería* del miércoles, 1 de marzo de 1967 se da cuenta en la portada de una fotografía de la visita a la Urbanización 'La Parra' de Antonio José García Rodríguez-Acosta (1921-2005), Subsecretario del Ministerio de Turismo. Parece insuficiente para una obra que, por su singularidad y valentía, debiera haber sido más difundida y estudiada.

⁸ CENTELLAS SOLER, Miguel y GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «Fernando Cassinello Pérez, arquitecto poliédrico». *Informes de la Construcción*, 69(545): e174. Madrid, enero-marzo, 2017. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.16.083>.

CENTELLAS SOLER, Miguel y GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «Fernando Cassinello: un arquitecto por descubrir». En: *Congreso Nacional Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su pensamiento y obra*. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota y Ministerio de Fomento, 2014. pp. 197-206. ISBN: 978-84-697-0296-3.

CENTELLAS SOLER, Miguel y GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «Alcazaba Gran Hotel: Fernando Cassinello y la arquitectura turística». En: *Actas II Congreso Nacional Pioneros de la arquitectura moderna española: aprender de una obra*. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota y Ministerio de Fomento, 2015. pp. 165-175. ISBN: 978-84-606-7879-3.

GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «Tres torres y un mar: la última obra de Fernando Cassinello». *Informes de la Construcción*, 66(536): e047. Madrid: CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, octubre-diciembre, 2014. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.14.013>.

⁹ GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «El 'Edificio Parque' de Vázquez de Castro e Íñiguez de Onzoño: una atalaya habitada frente al puerto de Almería». En: *Actas III Congreso Nacional Pioneros de la arquitectura moderna española: análisis crítico de una obra*. Madrid: Fundación Alejandro de la Sota y Ministerio de Fomento, 2016. pp. 333-343. ISBN: 978-84-608-7409-6.

¹⁰ GARCÍA-SÁNCHEZ, José Francisco. «El barrio de El Puche en Almería: sistemas de agrupación, repetición y crecimiento». En: CHAVES MARTÍN, Miguén Ángel (Ed.). *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio*. Madrid: Departamento de Historia del Arte y Patrimonio, Universidad Complutense de Madrid, CSIC, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. pp. 229-241. ISBN: 978-84-617-5584-4.

¹¹ VILLANUEVA PLEGUEZUELO, Eusebio; OREJUDO UTRILLA, Antonio y SANTIAGO LARDÓN, José Ángel. «AND: Almería, Granada y Málaga. Desengaño veraniego». En: VV.AA. *La arquitectura del sol_Sunland Architecture*. Barcelona: VV. Colegios de Arquitectos, 2002. p. 290. ISBN: 84-86828-38-4.

¹² VILLANUEVA PLEGUEZUELO, Eusebio; OREJUDO UTRILLA, Antonio y SANTIAGO LARDÓN, José Ángel. Op. cit. p. 287.

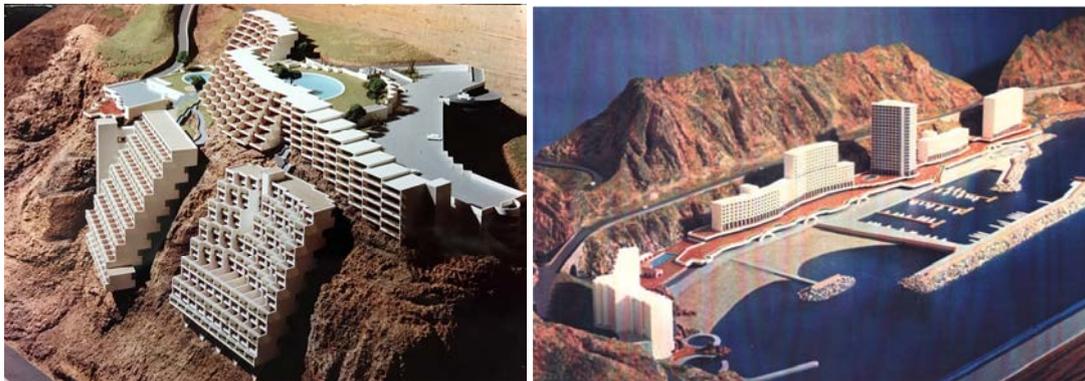
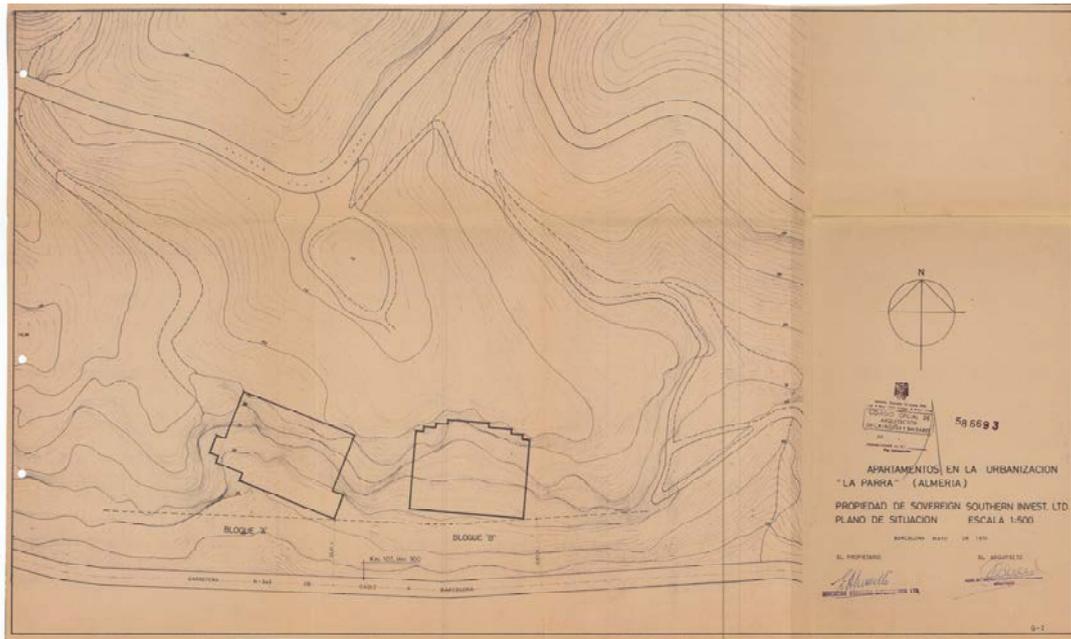


Figura 5. Plano de situación de los apartamentos 'Espejo de mar' de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/500. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

Figura 6. Maqueta del proyecto no construido sobre el acantilado. Se representan los dos bloques colgados originales (Bloque A y Bloque B) y un bloque largo detrás, ya sobre la cresta del acantilado. Finalmente sólo se construyó el Bloque B oriental colgado y el otro fue sustituido por otro bloque en altura, ya sobre la montaña y renombrado como Bloque D. [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

Figura 7. Maqueta del proyecto no construido a nivel de la playa. A la izquierda se representa el Hotel 'La Parra' que finalmente sí se construyó. [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

2. Mega-proyectos fallidos de la Urbanización 'La Parra'

Como se ha comentado, sólo se construyeron dos bloques sobre la montaña y el Hotel 'La Parra' separado 1 km y situado en la playa. Pero el proyecto de la Urbanización tenía la voluntad de ser más ambicioso.

En una fotografía de la maqueta (Fig. 6) se representa sobre la montaña, los dos bloques colgados y, algo retrasado respecto a éstos, pero en la coronación del acantilado, otro bloque largo de 129 apartamentos o habitaciones¹³ y de planta quebrada donde cada módulo de habitaciones se iba retranqueando o adelantando del vecino adaptándose a la topografía y para mejorar el soleamiento. Este proyecto estaba promovido por la empresa inglesa *Sovereign Southern Investments Ltd*. El bloque se dividía en dos tramos: uno se proponía con sección constante y el otro presentaba una sección escalonada (Fig. 6) y recuerda a algunas obras de José Antonio Coderch (1913-1984) como Torre Valentina (1959) realizada junto a Manuel Valls Vergés (1912-2000) que fue profesor de Proyectos de José María García-Valdecasas. En el conjunto también se proyectaban tres piscinas: una rectangular con terrazas sobre el acantilado, una circular de pequeñas dimensiones —ambas mirando al mar— y, detrás del bloque largo, otra gran piscina circular sobre una plataforma de terraza y bajo ésta, un gran aparcamiento, ya que se pueden distinguir las rampas circulares de acceso en automóvil.

¹³ Para el cómputo se han contado las terrazas de la foto de la maqueta, ya que no se ha tenido acceso al proyecto.



El equipo de Apartamentos Sovereign, en representación de Laing Ibérica, S.A. le agradece su presencia en la puesta de bandera, Bloque "D" que se celebrará el día 5 de Septiembre, del '72, a las 12 horas.



Figura 8. Tarjeta y fotografía para invitar a la «puesta de bandera» del Bloque D, donde ya se ve al fondo el Bloque B concluido (1972). [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

Figura 9. Fotografía de los apartamentos 'Espejo de mar' —Bloque B— de la Urbanización «La Parra» durante su construcción (1971). [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

Posteriormente, en 1975 unos promotores alemanes —aprovechando las exenciones fiscales que desde su país se otorgaban a proyectos e inversiones en España— promovieron la construcción de 1.000 apartamentos y 65.000 m² construidos en el espacio que separaba los dos bloques y el Hotel 'La Parra'. Este macro-proyecto lo formaban cuatro edificios en la misma orilla de la playa: un bloque lineal largo de planta ondulante, una torre, un bloque-pantalla y otro bloque lineal, además de un paseo marítimo que unía todo el conjunto y un puerto deportivo. Finalmente, el proyecto no se construyó —salvo el Hotel— porque la empresa ya no recibió los beneficios fiscales, pero se conserva una fotografía de la maqueta (Fig. 7).

3. Ante-proyecto: mayo de 1970. Dos bloques colgados del acantilado

Originalmente, los dos Bloques A y B se desarrollaban colgados del acantilado (Fig. 5 y Fig. 6), pero el más occidental, el Bloque A, se convirtió en un edificio en altura sobre la cumbre del acantilado (Fig. 1) y se renombró como Bloque D. En el pie de una fotografía que se conserva (Fig. 8) se anima, desde la empresa, a acudir a la «puesta de bandera» —es decir, cuando se concluye la estructura— del Bloque D el 5 de septiembre de 1972. En la fotografía ya aparece concluido los apartamentos 'Espejo de mar' (1970-1972), es decir, el Bloque B que es el más interesante y el que trataremos aquí. Se descuelga sobre un abrupto acantilado de 60 metros de desnivel y cuyo escalonamiento se adapta a la topografía, casi vertical (Fig. 9 y Fig. 10). Se desarrolla con 14 plantas —7 niveles de apartamentos, al proyectarse en dúplex—, adaptando el escalonado de sus terrazas al perfil, casi vertical, de la montaña. Por tanto, la sección irregular del bloque ya estaba dibujada desde el momento que se decidió el lugar y la topografía:

«Se ha adoptado esta solución escalonando los bloques para conseguir con ello una máxima adaptación al terreno y obtener un sistema constructivo racional y un máximo abaratamiento de la estructura que en este tipo de edificios y por el lugar en que se ubica presenta una gran importancia y se obtiene, además, una mayor superficie de terraza que, para el tipo de explotación que se pretende, se valora mucho [...]

*Esta disposición además ofrece innumerables ventajas en cuanto a asoleamiento e independencia de las unidades de apartamentos que componen el conjunto. Desde el punto de vista compositivo conseguimos una integración al paisaje y al terreno de que forma parte al quedar perfectamente adosado a la pared de la cual forma parte [...]*¹⁴.

¹⁴ GARCÍA-VALDECASAS SALGADO, José María. *Memoria del Proyecto de Apartamentos en la Urbanización «La Parra», Almería*. Barcelona: mayo de 1970. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

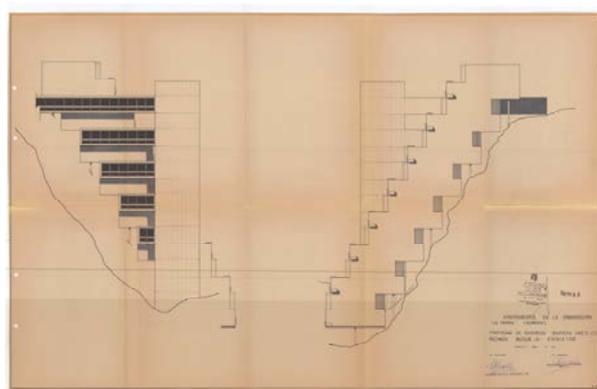
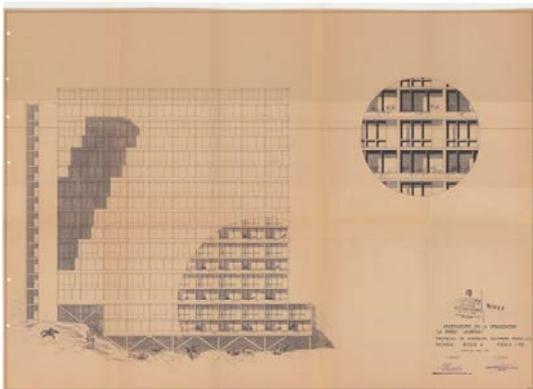
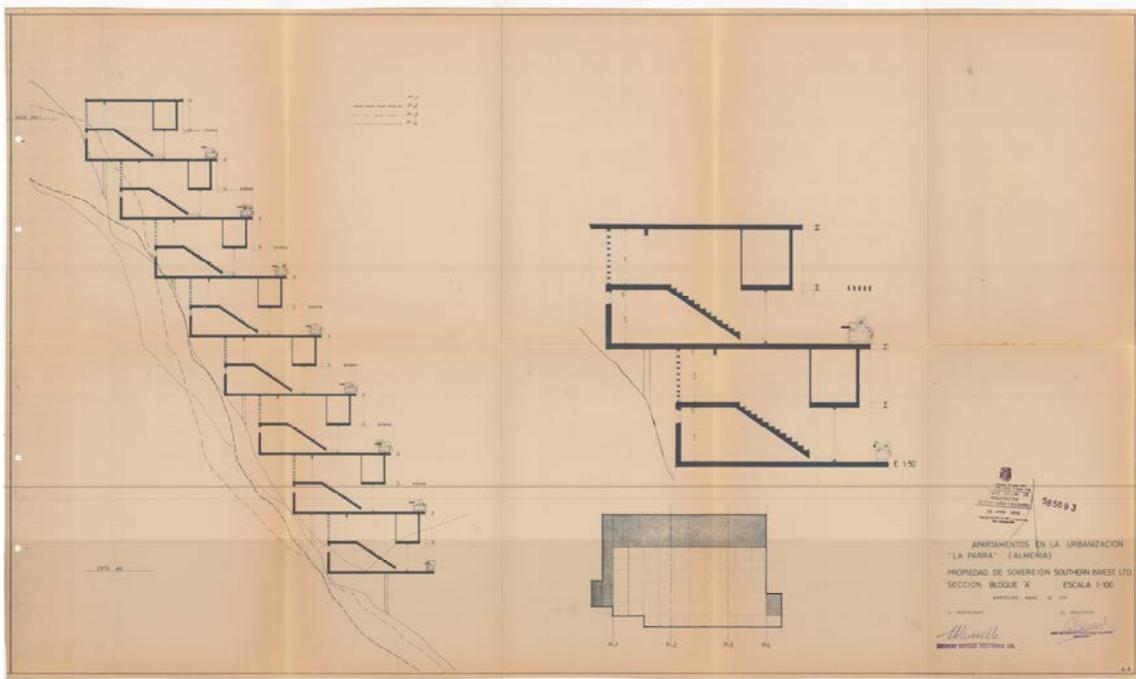


Figura 10. Sección transversal de los apartamentos del Bloque A (no construido) de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/100. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

Figura 11. Alzado principal de los apartamentos del Bloque A (no construido) de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/100. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

Figura 12. Alzados laterales de los apartamentos del Bloque A (no construido) de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/100. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

Los planos de los que se dispone¹⁵ son de mayo de 1970 y están sellados por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares el 20 de junio de 1970. Se trata del Bloque A y forman parte del proyecto conjunto que se entregó al Ayuntamiento de Almería para solicitar la licencia municipal. Se trata del proyecto no construido y que, aunque parecido, no es exactamente como el otro Bloque B. El Bloque A disponía, en su primera versión —luego se construyó en altura, sobre la montaña y renombrado como Bloque D— de 16 plantas escalonadas —8 niveles de apartamentos— (Fig. 10) y se resolvía cada planta con un trazado exactamente rectangular (Fig. 13), donde un pasillo trasero, cerrado por una celosía (Fig. 18b), daba servicio a 10 apartamentos, salvo la planta inferior, de una habitación menos, y donde se produce un desplazamiento de dos módulos de habitaciones hacia levante, sumando los 79 apartamentos que lo formaban. Disponía de una torre lateral situada a poniente (Fig. 11 y Fig. 12), donde una escalera y dos ascensores, resolvía el desplazamiento vertical, uniéndose al pasillo posterior del edificio mediante cinco puentes en cinco de los seis niveles de apartamentos superiores —10 plantas—, dejando el nivel de coronación, situado sobre el acceso, sin puente pero con otra escalera interior. Los dos niveles inferiores del bloque accedían directamente desde la torre, debido al contacto más directo con el núcleo vertical, ya que la posición de los pasillos coincidía, más o menos, con la posición de la torre.

¹⁵ El almacén que contenía el archivo del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería ardió el sábado, 3 de noviembre de 2001, por lo que no se conservan proyectos anteriores a ese suceso. Los planos que aquí se exponen, pertenecen al proyecto que se entregó al Ayuntamiento de Almería y que sólo conserva la información gráfica del Bloque A.

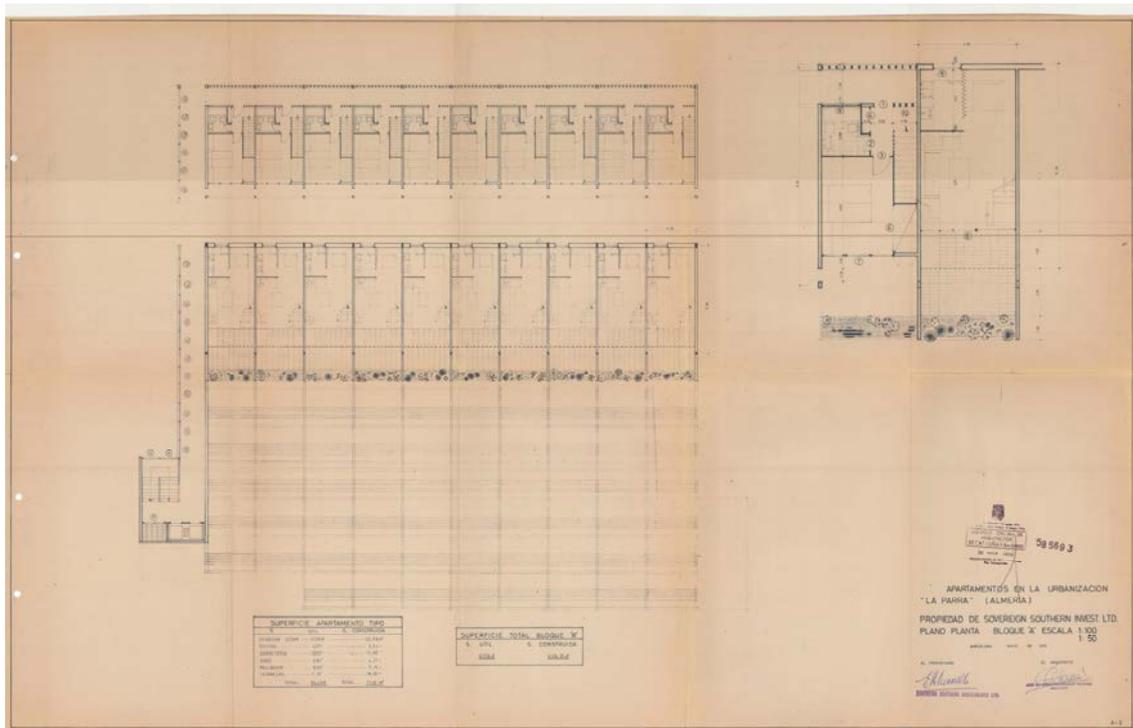


Figura 13. Planta del bloque y detalle de un dúplex de los apartamentos del Bloque A (no construido) de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/100 y 1/50. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

En los apartamentos 'Espejo de mar' —el Bloque B— y que en un oficio¹⁶ del 3 de julio de 1972 ya se anunciaba que estaban construidos, el acceso se produce en la planta superior del bloque, donde también se sitúa el club social y una piscina. Un núcleo central baja hasta los pasillos, aunque los ascensores no llegan a todas las plantas, y los núcleos de escaleras se iban adaptando a la topografía —muy acusada, pero no vertical— A veces, las escaleras cambiaban en una planta no sólo de posición, sino de orientación, produciendo unos interesantes desplazamientos y movimientos dentro del edificio, aunque alejados de la eficacia, accesibilidad y seguridad en caso de incendio. Estos movimientos convierten a esta obra en una especie de termitero bajo la roca donde cada planta es, literalmente, distinta de las adyacentes, bien en el trazado de los corredores como en el paisaje interior rocoso que desde éstos se podía ver. Las escaleras abren hacia los pasillos situados en los intersticios entre el bloque y la montaña —también cerrados por una celosía (Fig. 18b) que a veces permite tocar el acantilado y, desde luego, sentir su humedad que brota de la roca madre— y dispuestos cada dos plantas ya que las viviendas se distribuyen en dúplex igualmente. Los 4 niveles inferiores se resolvían con 10 apartamentos, mientras que en los 3 niveles superiores se producía la disminución de un apartamento ya que se proponía un hueco vertical —de 6 plantas o 3 niveles de altura y enfrentado al núcleo de comunicaciones— que dividía las plantas dejando cuatro apartamentos a poniente y cinco a levante¹⁷.

A diferencia de la forma de la planta del Bloque A, en este Bloque B referido a los apartamentos 'Espejo de mar', ésta se adapta de forma más sensible a los intersticios de la roca, produciendo pasillos con quiebros, siendo el punto más retrasado el central de la planta y, mediante pequeños giros, los extremos de la planta avanzaban hacia el mar, reproduciendo, de un modo simplificado, la forma heredada de la abrupta topografía del acantilado, singularizando cada nivel de apartamentos (Fig. 5 y Fig. 14).

«En el bloque 'B' además del escalonamiento se producen unos retranqueos hacia atrás para conseguir una perfecta adaptación al terreno y lograr de esta manera una mayor facilidad de construcción [...]»¹⁸.

¹⁶ GARCÍA-VALDECASAS SALGADO, José María. *Memoria del Proyecto de Apartamentos en la Urbanización «La Parra», Almería*. Barcelona: mayo de 1970. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

¹⁷ En la imagen de la maqueta, este hueco vertical dejaba tres apartamentos a poniente y seis apartamentos a levante.

¹⁸ GARCÍA-VALDECASAS SALGADO, José María. *Op. cit.* [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].



Figura 14. Fotografía de los apartamentos 'Espejo de mar' —Bloque B— de la Urbanización «La Parra» y a la izquierda el Bloque D (1975). [Fuente: Archivo del arquitecto JMGVS].

Figura 15. Fotografía de los apartamentos 'Espejo de mar' —Bloque B— de la Urbanización «La Parra» (2017). [Fotografía: JFGS].

La planta, por tanto, tampoco es simétrica porque esos quiebros se adaptan en cada extremo, según el caso. Estos movimientos se producen por el desplazamiento del módulo de la habitación adelantándose o retrasándose, de tal modo que las terrazas siempre tienen la misma profundidad. Esto ocurre en los cinco niveles de apartamentos superiores —10 plantas superiores—; en el penúltimo nivel más bajo, la planta se retranquea en su cara interior, pero se presenta recta en su alzado exterior, haciendo que haya terrazas de distinto tamaño; y en el nivel inferior la planta ya se presenta de forma rectangular, tanto en su pasillo posterior como en su alzado frontal (Fig. 14 y Fig. 15). Esto ocurre, bien porque la topografía de la pared vertical de la roca así lo facilitaba, o para que el edificio, en sus dos niveles de apartamentos inferiores, se presente como una pieza más abstracta y sencilla, semejante al trazado recto de la Carretera Nacional con el que se circula en ese tramo.

Desde cada pasillo se accede al nivel superior de cada apartamento donde se sitúa un recibidor con un armario (de 6,03 m² de superficie útil y 7,15 m² de superficie construida), un dormitorio doble (de 13,55 m² de superficie útil y 14,60 m² de superficie construida) que se abre ampliamente hacia las vistas al mar y que se protege por los salientes de las terrazas superiores, y un aseo (de 3,64 m² de superficie útil y 4,17 m² de superficie construida). Una escalera baja al nivel inferior del apartamento hasta un salón-estarcómedor (de 21,52 m² de superficie útil y 22,96 m² de superficie construida) también con una amplia ventana hacia el mar y más protegido de la irradiación del sol por el volumen superior —al tratarse del sur—, una cocina abierta al salón (de 4,37 m² de superficie útil y 5,04 m² de superficie construida) y una amplia terraza (de 17,32 m² de superficie útil y 18,00 m² de superficie construida) que se vuelca hacia el mar, situando en su extremo una jardinera de 1 metro de profundidad, para guarecerse de las vistas de las terrazas inferiores y para que éstas no impidieran ver el mar sin distracciones, y unas tapias blancas para asegurar la privacidad de los vecinos del mismo nivel. Cada unidad de alojamiento, cuyas alturas libres en ambas plantas se mide en 2,40 m, tiene una superficie útil total de 66,43 m² y una superficie construida de 71,92 m². El ancho útil de cada apartamento se mide en 3,85 m y la profundidad en el nivel inferior se mide en 6,15 m y en el nivel superior en 6,75 m. La terraza tiene una profundidad de 4,50 m, contabilizando ese metro de jardinera. En la memoria del Proyecto¹⁹ que conserva el Ayuntamiento de Almería, la superficie útil total del Bloque B, es decir, de los apartamentos 'Espejo de mar' se mide en 5.093,79 m² y la superficie construida total se mide en 5.602,79 m².

¹⁹ El Bloque A, que iba a ser también colgado y que se sustituyó por el Bloque D, ya en altura y sobre la montaña, tenía las siguientes superficies: 6.026,63 m² de superficie útil y 6.594,30 m² de superficie construida.

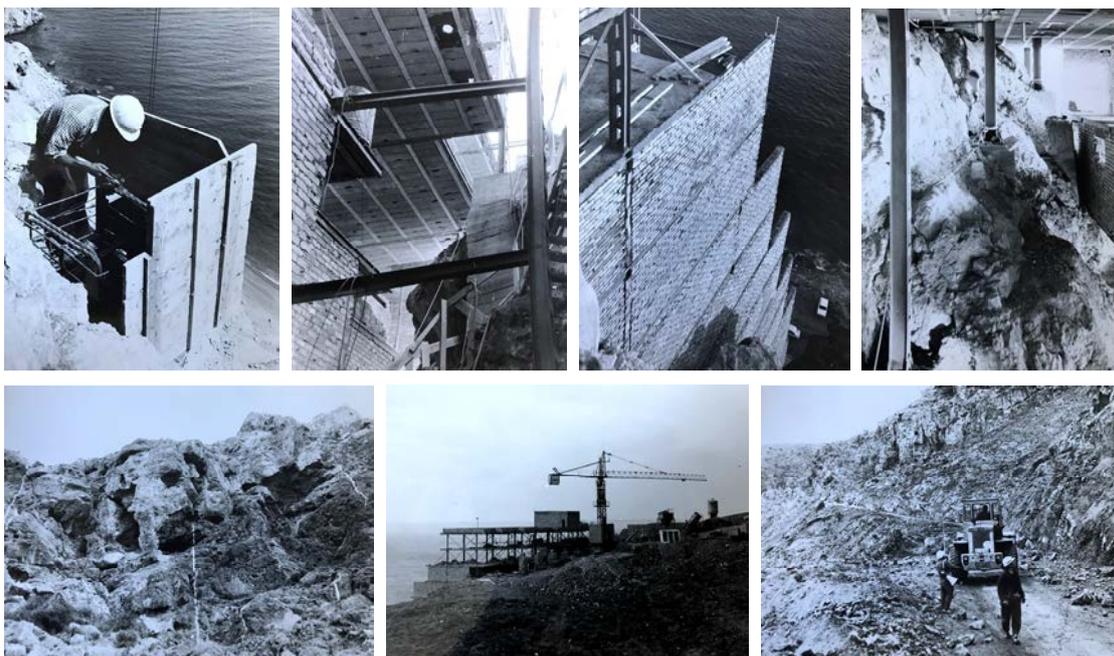


Figura 16. Fotografía durante la construcción de los apartamentos 'Espejo de Mar' —Bloque B—: a) encofrado de una de las zapatas de hormigón armado sobre la roca b) estructura metálica apoyada sobre una zapata de hormigón vertical c) cerramiento de ladrillo exterior en el testero occidental del bloque d) espacios intersticiales entre el Bloque B y la roca madre y el apoyo de los pilares metálicos, cada uno de una altura, sobre zapatas de hormigón e) replanteo con líneas de cal dibujadas sobre la roca f) estructura metálica de las dos últimas plantas superiores g) trabajos de limpieza de la Carretera Nacional después de los desprendimientos provocados durante la obra (1971). [Fuente: Archivo del arquitecto JMGSV].

4. Sistemas constructivos y estructural

La verticalidad de la pared, no hizo posible el encofrado de una estructura de hormigón, por lo que se optó por una estructura metálica de perfiles laminados cuya construcción aseguraba una mayor rapidez y seguridad. La estructura del Bloque B de los apartamentos 'Espejo de mar' se apoya sobre unos mojoneros de hormigón armado²⁰ dispuestos en la montaña y sobre la roca madre, aprovechando las oquedades (Fig. 16a, 16b y 16d) y siendo los pilares extremadamente sensibles en lo que a la altura se refiere, variando, en un mismo pórtico, la longitud de los mismos para adaptarse a cada situación. La construcción requirió el uso de arnés y de métodos derivados de la espeleología (Fig. 3), debido a la abrupta topografía. En el nivel inferior, y para desmaterializar el apoyo, se sostiene mediante pilares en forma de 'V' que la propia sombra del voladizo oculta (Fig. 11, Fig. 14 y Fig. 18a), produciendo un sorprendente efecto de ausencia de estructura.

Como se ha comentado, los pasillos traseros de acceso a los apartamentos se cierran con una celosía cerámica transpirable (Fig. 18b) y que permite ver los intersticios entre la roca y el edificio, además de poder tocar la roca en algunos puntos. Los apartamentos se presentaban en los pasillos mediante una puerta ciega, y junto a ella a su izquierda —según el caso—, la misma celosía de los pasillos, pero cerrada por un vidrio. Sobre la puerta, unas rejillas permitían la ventilación cruzada —tan oportuna en climas cálidos— de tal forma que la brisa marina circula desde las terrazas y sale por esta rejilla hasta los pasillos abiertos a la cara interior del bloque pero ventilada mediante las celosías o viceversa. Desde los pasillos también es posible ver todo el sistema y entramado estructural (Fig. 17a y 17b), y los apoyos de éstos sobre la roca (Fig. 16d). En este sentido, la obra cumple con la función pedagógica sobre su construcción que, casi todas las obras, debieran tener en cuenta. Además de la radicalidad de la propuesta que se niega a enmascarar estos elementos estructurales y los muestra como un triunfo.

²⁰ La cimentación se realiza mediante pozos de hormigón de 200 kg. de c.p.a. y de las dimensiones indicadas en los planos.

GARCÍA-VALDECASAS SALGADO, José María. *Memoria del Proyecto de Apartamentos en la Urbanización «La Parra», Almería*. Barcelona: mayo de 1970. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

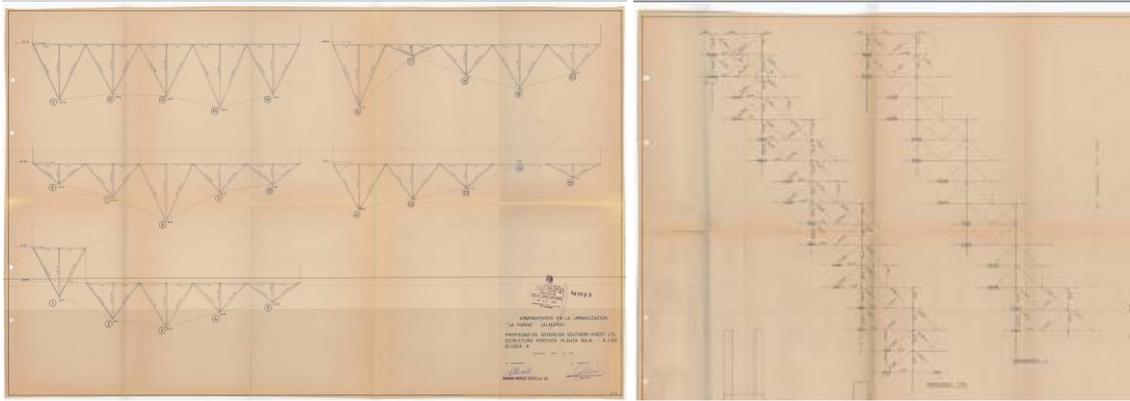


Figura 17. a) Estructura pórticos planta baja y b) estructura del entramado escalonado de los apartamentos del Bloque A (no construido) de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). Escala: 1/100. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].



Figura 18. a) Estructura pórticos planta baja y b) celosía de los pasillos de los apartamentos del Bloque A (no construido) de la Urbanización «La Parra» (mayo de 1970). [Fotografías: JFGS].

En la memoria del proyecto se comenta lo siguiente:

«Los cerramientos se realizaron con fábrica de ladrillo con cámara de aire, siendo la distribución interior con tabiques de ladrillo 1/4 hueco tomados con mortero de cemento portland, siendo la separación entre los apartamentos con doble tabique con cámara de aire para conseguir una mayor insonorización. Todos los paramentos se guarnecerán con yeso común blanco siendo el acuerdo con los techos en ángulo recto. Los techos se enyesarán directamente sobre el forjado que se prevé de tipo semi-viga de hormigón armado aligerado con bovedillas.

La carpintería interior se realiza con madera de Flandes de primera calidad siendo toda la exterior de aluminio anodizado. La vidriera se proyecta con cristalina para los grandes huecos y con vidrio doble para los restantes. Los pavimentos se proyectan en terrazo, en su totalidad. Los baños y aseos se alicatarán con azulejos blancos de 7 1/2 x 15.

Todas las instalaciones se prevén empotradas en su totalidad. Las instalaciones de fontanería se realizarán con tubo de hierro galvanizado tanto para agua fría como caliente, siendo la instalación eléctrica bajo tubo Bergman y los aparatos de maniobra de primera calidad. La calefacción elegida es mediante calor negro, siendo todos los sanitarios del tipo Roca de 1º calidad»²¹.

²¹ GARCÍA-VALDECASAS SALGADO, José María. *Memoria del Proyecto de Apartamentos en la Urbanización «La Parra», Almería*. Barcelona: mayo de 1970. [Fuente: Archivo del Ayuntamiento de Almería].

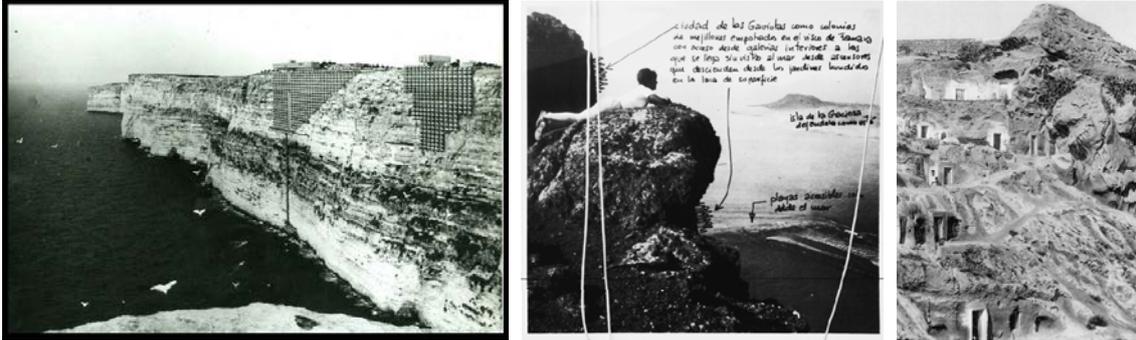


Figura 19. a) Proyecto no construido de un Hotel en la Roca Gozo (1967) del arquitecto Julio Lafuente b) Proyecto no construido de la 'Ciudad de las Gaviotas' (1963) en Lanzarote del arquitecto Fernando Higuera Díaz y c) Cuevas en una pared vertical de Cuevas de Almanzora (Almería) (1922). [Fuente: Archivo de Julio Lafuente, Archivo de la Fundación Fernando Higuera y fotografía de Kurt Hielscher].

5. Referencias. Otros proyectos colgados de un acantilado

No es difícil asociar esta obra de los apartamentos 'Espejo de mar' (1970-1972) de Almería con algunas propuestas utópicas del pasado, aunque cercanas en el tiempo al desarrollo del proyecto. Un ejemplo puede ser el proyecto no construido de un Hotel en la Roca de Gozo (1967) en Malta, del arquitecto Julio Lafuente²² (1921-2013) (Fig. 19a): «Un proyecto moderno cuya sensibilidad poética y potencia expresiva muestran que el exceso de prevención ante la intervención del hombre en la naturaleza no siempre es conveniente»²³. El conjunto estaba formado por dos hoteles de 300 habitaciones, encastrados en un acantilado vertical de 150 metros, orientado al mar y al sur. El hotel disponía de una sola crujía y el acceso se producía desde la planta superior. La similitudes son evidentes: desde el número de bloques, la orientación hacia el mar, incluso la fecha del proyecto, sin embargo el arquitecto José María García-Valdecasas asegura que no conocía este proyecto, aunque en su momento fue muy publicado. Además, la propuesta de Julio Lafuente se desarrollaba totalmente en vertical, y en el caso de los apartamentos 'Espejo de mar' aunque muy inclinados, pero no llegan a ser verticales. También el proyecto 'Hábitat parietal'²⁴ (1962) de Bernard Trey sigue la misma estrategia de aprovechar las oquedades en el acantilado o el Proyecto de la 'Ciudad de las Gaviotas' (1963) de Fernando Higuera en la playa de Famara en Lanzarote (Fig. 19b):

«La Ciudad de las Gaviotas como colonias de mejillones empotrados en el risco de Famara con acceso desde galerías interiores a las que se llega sin vistas al mar desde ascensores que descienden desde los jardines hundidos en la lava de superficie. [La] isla de La Graciosa dejándola como está. Playas accesibles desde el mar. [...] Formada por piezas prefabricadas voladas y colgadas del abismo de 600 metros sobre el mar de abajo. El acceso a las playas de Famara [se realiza] desde los ascensores que, al mismo tiempo, recogen el agua potable única existente en la isla»²⁵.

Encontramos en este proyecto también referencias primitivas, como el deseo del hombre de colonizar las cuevas naturales y oquedades. En el barrio de La Chanca de Almería o en Cuevas de Almanzora (Fig. 19c), encontramos cuevas habitadas y desarrolladas verticalmente, unas sobre otras, como en la Cappadocia. También en pueblos cercanos como Sorbas o las Casas Colgadas de Cuenca se encuentran ejemplos construidos semejantes. De igual modo, se producen similitudes con el enclave arqueológico de Petra (S. VIII a.C.) en Jordania, las Grutas de Maijishan (384-417 d.C.), el Monte Athos (S. XIV) de Grecia o el Templo de Abu Simbel, en Nubia, por citar algunos ejemplos.

²² PASTOR ESTÉBANES, Marta. «Entre la utopía y la construcción. Una investigación sobre la obra de Julio Lafuente / Between utopia and construction. A research on the work of Julio Lafuente». *RITA: Revista Indexada de Textos Académicos*, número 6. Madrid: Redfundamentos, octubre de 2016. pp. 78-85. ISSN: 2340-9711.

PASTOR ESTÉBANES, Marta. «La invención en la obra de Julio Lafuente: entre la utopía y la construcción». Tesis doctoral. Directores: Antonio Miranda Regojo y Nicolás Maruri González de Mendoza. Universidad Politécnica de Madrid, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, 2015.

²³ PASTOR ESTÉBANEZ, Marta. «Contra el prejuicio ecológico: la experiencia concreta del paisaje construido / Against the ecological prejudice: the specific experience of the built landscape». *REIA: Revista Europea de Investigación de Arquitectura*, número 5. Madrid: Universidad Europea de Madrid, 2016. pp. 135-151. ISSN: 2340-9851.

²⁴ TREY, Bernard. «Habitat pariétal et rythmes». AA: *L'architecture d'aujourd'hui*, número 1153, año 34. Número réalisé par Danielle Valeix sous la direction D'Alexandre Persitz. Recherchers. Francia: junio-julio de 1964. pp. 110-115.

²⁵ HIGUERAS DIAZ, Fernando. «Transcripción del texto de la figura número 8». *Revista Arquitectura*, número 167, año 14. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, septiembre de 1972. ISSN: 0004-2706.

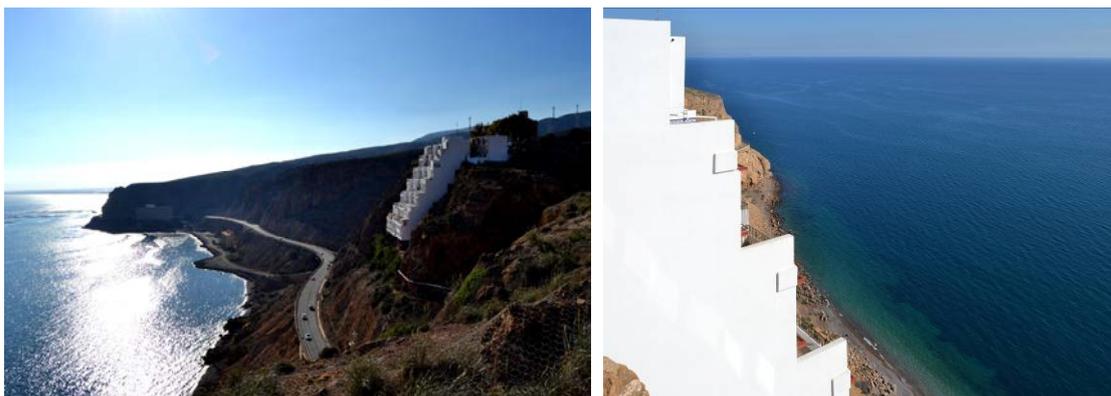


Figura 20. a) Fotografía general y b) detalle del testero occidental de los apartamentos 'Espejo de mar' —Bloque B— de la Urbanización «La Parra» (2017). [Fotografías: JFGS].

6. Conclusión²⁶

La sección del bloque de color blanco mediterráneo de los apartamentos 'Espejo de mar' fundiéndose con la con la roca oscura de la montaña desierta —a veces casi engullido, otras separado unos centímetros— y los testeros ciegos (Fig. 20a y 20b), hacen de la pieza, una composición que roza la abstracción lírica. Se apoya sobre el paisaje casi como una obra efímera que se resiste a deslizarse por el acantilado. Por suerte, los deseos urbanizadores de los promotores nunca se ejecutaron, y esta pieza aislada, colgada y solitaria, todavía emociona por la heroicidad con la que se presenta. Como se puede ver en la fotografía de la maqueta (Fig. 6), la compañía con otros bloques no le favorecía.

La colaboración con artesanos locales en la elaboración de las barandillas, mobiliario y pavimentos, y el uso de materiales y técnicas constructivas de la zona, hacen que la obra se impregne de una atmósfera que la arraigan definitivamente a ese lugar. Y de la que se puede hacer una lectura integral desde las distintas disciplinas que tantas veces acompañan a la Arquitectura: arte, artesanía, paisaje, estructura y construcción.

Los apartamentos 'Espejo de mar' (1970-1972) (Fig. 20a) siguen todavía impresionando a quien circula por la antigua carretera N-340 y quedan como el testimonio de un tiempo de esplendor turístico y cinematográfico de Almería, como la prueba de la herencia que aporta ese acantilado desde el que se descuelga la obra, y como el orgánico encuentro que se produce entre la árida naturaleza y el abstracto artificio que lleva 45 años asomándose a ese mar Mediterráneo que lo justifica de arriba abajo. ■

José Francisco García-Sánchez. (Níjar, Almería, 1983). Arquitecto por la E.T.S. de Arquitectura de Granada y MPA-Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde desarrolla su tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Profesor Ayudante de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. de Arquitectura y Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena (2014-2015) y desde marzo de 2016 contratado en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S. de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Desde 2015 es jefe del Departamento de Geografía y Ordenación del territorio del Instituto de Estudios Almerienses, CECEL, CSIC. Becas de investigación: UPCT (2010-2014), Fundación Arquitectura y Sociedad (2010), Fundación Eduarda Justo (2014), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (2014). Ha sido Premio Alonso Cano de Arquitectura (2007) y Mención de Honor en los Premios Ibéricos Pladur (2007). Y seleccionado en el VI Concurso Nacional de Jóvenes Arquitectos (2006), en los VI Premios de Arquitectura Enor (2014), en la XV Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires (2015) y en la V Edición de 'ARQUIA PRÓXIMA: futuro imperfecto' (2016) .

²⁶ Quiero agradecer al arquitecto José María García-Valdecasas Salgado la información y documentación aportada; a Francisca Papis y a Pilar Rodríguez Navarro, del Archivo del Ayuntamiento de Almería «Adela Alcocer» por los planos y memorias; y al arquitecto Francisco Torrecillas, del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería, por la colaboración en el escaneado de los planos.